

Modulhandbuch

für den Studiengang

Master of Arts Mittelalter
und Frühe Neuzeit

(Prüfungsordnungsversion: 20172)

für das Wintersemester 2024/25

Inhaltsverzeichnis

Wahlpflichtbereich (1900).....	6
Mastermodul (M.A. Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172) (1999).....	9
Einführung ins Mittelalter (36000).....	11
Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters (36005).....	12
Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften (36010).....	14
Interdisziplinäres Forschungskolloquium (36020).....	15
Grundlagen der Germanistischen Mediävistik (77320).....	16
Masterfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte	
Fachmodul I Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37080).....	19
Fachmodul II Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37085).....	21
Oberseminar Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37100).....	23
Fachmodul III Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.....	
Fachmodul III Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37090).....	24
Lektüremodul Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37095).....	26
Fachmodul III Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37090).....	24
Lektüremodul Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37095).....	26
Masterfach Christliche Archäologie	
Christliche Archäologie 1 (34531).....	29
Christliche Archäologie 2 (34532).....	32
Oberseminar Christliche Archäologie (37130).....	35
Fachmodul III Christliche Archäologie.....	
Christliche Archäologie 3 (34533).....	281
Lektüremodul Christliche Archäologie (37110).....	284
Museumspraktikum (37115).....	285
Gelände- und Grabungspraktikum (37120).....	287
Archäologische Exkursion A (37125).....	289
Masterfach Germanistische Mediävistik	
Literaturgeschichte ÄDL (III MED 1) (35161).....	37
Oberseminar ÄDL (III MED 3) (35175).....	39
Fachmodul II Germanistische Mediävistik.....	
Systematische Aspekte ÄDL (I MED) (35021).....	45
Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) (35101).....	48
Komparatistische ÄDL (II MED 2) (35111).....	51
Fachmodul III Germanistische Mediävistik.....	
Systematische Aspekte ÄDL (I MED) (35021).....	54
Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) (35101).....	57
Komparatistische ÄDL (II MED 2) (35111).....	60
Masterfach Germanistische Mediävistik	
Profilmodul Germanistische Mediävistik (35187).....	41
Oberseminar/ Kolloquium (35184).....	43
Fachmodul II oder III Germanistische Mediävistik.....	
Systematische Aspekte ÄDL (I MED) (35021).....	45
Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) (35101).....	48
Komparatistische ÄDL (II MED 2) (35111).....	51
Systematische Aspekte ÄDL (I MED) (35021).....	54
Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) (35101).....	57
Komparatistische ÄDL (II MED 2) (35111).....	60
Masterfach Geschichte der Frühen Neuzeit	
Fachmodul I Geschichte der Frühen Neuzeit (37135).....	64
Fachmodul II Geschichte der Frühen Neuzeit (37140).....	66

Oberseminar Geschichte der Frühen Neuzeit (37155).....	68
Fachmodul III Geschichte der Frühen Neuzeit.....	
Fachmodul III Geschichte der Frühen Neuzeit (37145).....	69
Lektüremodul Geschichte der Frühen Neuzeit (37150).....	71
Fachmodul III Geschichte der Frühen Neuzeit (37145).....	69
Lektüremodul Geschichte der Frühen Neuzeit (37150).....	71
Masterfach Kunstgeschichte	
Forum Forschung (37001).....	74
Fachmodul I + II Kunstgeschichte	
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I (36901).....	76
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II (36905).....	78
Quellen, Theorie und Methoden I (36941).....	81
Quellen, Theorie und Methoden II (36945).....	83
Kunst- und Kulturwissenschaften (36955).....	86
Studium vor Originalen I (36981).....	90
Fachmodul III Kunstgeschichte	
Schwerpunktmodul Museumsstudien I (36915).....	93
Schwerpunktmodul Museumsstudien II (36925).....	95
Praktikum / Projekt Museumsstudien (36935).....	97
Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (36975).....	99
Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (36985).....	103
Praktikum / Projekt Kunst- und Kulturwissenschaften (36995).....	106
Innereuropäische und globale Austauschprozesse I (39005).....	108
Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (39015).....	110
Praktikum / Projekt Digitale Bild- und Medienwissenschaften (39095).....	113
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I (36901).....	76
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II (36905).....	78
Quellen, Theorie und Methoden I (36941).....	81
Quellen, Theorie und Methoden II (36945).....	83
Kunst- und Kulturwissenschaften (36955).....	86
Studium vor Originalen I (36981).....	90
Schwerpunktmodul Museumsstudien I (36915).....	93
Schwerpunktmodul Museumsstudien II (36925).....	95
Praktikum / Projekt Museumsstudien (36935).....	97
Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (36975).....	99
Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (36985).....	103
Praktikum / Projekt Kunst- und Kulturwissenschaften (36995).....	106
Innereuropäische und globale Austauschprozesse I (39005).....	108
Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (39015).....	110
Praktikum / Projekt Digitale Bild- und Medienwissenschaften (39095).....	113
Masterfach Mittelalterliche Geschichte	
Fachmodul I Mittelalterliche Geschichte (37160).....	115
Fachmodul II Mittelalterliche Geschichte (37165).....	117
Oberseminar Mittelalterliche Geschichte (37180).....	119
Fachmodul III Mittelalterliche Geschichte	
Fachmodul III Mittelalterliche Geschichte (37170).....	120
Lektüremodul Mittelalterliche Geschichte (37175).....	122
Fachmodul III Mittelalterliche Geschichte (37170).....	120
Lektüremodul Mittelalterliche Geschichte (37175).....	122
Masterfach Mittellateinische Philologie	
Oberseminar Mittellatein (37185).....	125
Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie	
Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter (33201).....	126

Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit (33211).....	128
Mediale Aspekte der Vormoderne I (33221).....	130
Mittelalterliche Textualität (33251).....	132
Fachmodul III Mittellateinische Philologie.....	
Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter (33201).....	134
Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit (33211).....	136
Mediale Aspekte der Vormoderne I (33221).....	138
Mittelalterliche Textualität (33251).....	140
Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter (33201).....	126
Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit (33211).....	128
Mediale Aspekte der Vormoderne I (33221).....	130
Mittelalterliche Textualität (33251).....	132
Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter (33201).....	134
Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit (33211).....	136
Mediale Aspekte der Vormoderne I (33221).....	138
Mittelalterliche Textualität (33251).....	140
Masterfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	
Profilmodul Neuere deutsche Literaturwissenschaft (35186).....	143
Oberseminar/ Kolloquium (35184).....	145
Fachmodul II oder III Neuere Deutsche Literaturwissenschaft.....	
Profilfach Ältere und Neuere Kirchengeschichte	
Aufbaumodul Kirchengeschichte I (35640).....	148
Aufbaumodul Kirchengeschichte II (35645).....	150
Lektüremodul Ältere und Neuere Kirchengeschichte (35650).....	152
Profilfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte	
Fachmodul I Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37080).....	154
Fachmodul II Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37085).....	156
Lektüremodul Bayerische und Fränkische Landesgeschichte (37095).....	158
Profilfach Buchwissenschaft	
Forschungspraxis Historische Buchwissenschaft (37190).....	161
Lektüremodul Historische Buchwissenschaft (37195).....	163
Buchhandelsgeschichte im Überblick (Schwerpunkt: Mittelalter und Frühe Neuzeit bis Mitte 18, Jahrhundert) (72034).....	164
Profilfach Christliche Archäologie	
Christliche Archäologie 1 (34531).....	167
Christliche Archäologie 2 (34532).....	170
Lektüremodul Christliche Archäologie (37110).....	173
Museumspraktikum (37115).....	174
Profilfach Germanistische Mediävistik	
Systematische Aspekte ÄDL (I MED) (35021).....	177
Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) (35101).....	180
Komparatistische ÄDL (II MED 2) (35111).....	183
Literaturgeschichte ÄDL (III MED 1) (35161).....	186
Profilfach Germanistische Mediävistik	
Profilmodul Germanistische Mediävistik (35187).....	189
Profilfach Geschichte der Frühen Neuzeit	
Fachmodul I Geschichte der Frühen Neuzeit (37135).....	192
Fachmodul II Geschichte der Frühen Neuzeit (37140).....	194
Lektüremodul Geschichte der Frühen Neuzeit (37150).....	196
Profilfach Islamwissenschaft	
Klassische Arabische Literatur (33305).....	199
Arabische Sprachwissenschaft (33330).....	201
Sozial- und Kulturgeschichte (33350).....	203

Fachmodul I Kunstgeschichte	
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I (36901).....	206
Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II (36905).....	208
Quellen, Theorie und Methoden I (36941).....	211
Quellen, Theorie und Methoden II (36945).....	213
Kunst- und Kulturwissenschaften (36955).....	216
Studium vor Originalen I (36981).....	220
Fachmodul II Kunstgeschichte	
Schwerpunktmodul Museumsstudien I (36915).....	224
Schwerpunktmodul Museumsstudien II (36925).....	226
Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I (36975).....	228
Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II (36985).....	232
Innereuropäische und globale Austauschprozesse I (39005).....	235
Innereuropäische und globale Austauschprozesse II (39015).....	237
Profilfach Mittelalterliche Geschichte	
Fachmodul I Mittelalterliche Geschichte (37160).....	241
Fachmodul II Mittelalterliche Geschichte (37165).....	243
Lektüremodul Mittelalterliche Geschichte (37175).....	245
Profilfach Mittellateinische Philologie	
Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter (33201).....	248
Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit (33211).....	250
Mediale Aspekte der Vormoderne I (33221).....	252
Mittelalterliche Textualität (33251).....	254
Profilfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft	
Profilmodul Neuere deutsche Literaturwissenschaft (35186).....	257
Profilfach Romanistik	
Forschungspraxis Romanistik I (36570).....	260
Fachwissenschaft Romanistik I (36575).....	261
Forschungspraxis Romanistik II (36580).....	262
Fachwissenschaft Romanistik II (36585).....	263
Forschungspraxis Romanistik III (36590).....	264
Lektüremodul Romanistik (36595).....	265
Profilfach Digital Humanities	
Wahlpflichtbereich: Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften in Theorie und Praxis (1856).....	267
DH Vertiefung (39150).....	270
Daten erfassen in den DH (39155).....	272
Exportmodul Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften (77882).....	274
DH-Modul 1: Schwerpunkt Sprache und Text (77891).....	277
DH-Modul 3: Schwerpunkt Bild und Medien (77893).....	279
Christliche Archäologie 3 (34533).....	281
Lektüremodul Christliche Archäologie (37110).....	284
Museumspraktikum (37115).....	285
Gelände- und Grabungspraktikum (37120).....	287
Archäologische Exkursion A (37125).....	289

1	Modulbezeichnung 1900	Wahlpflichtbereich Compulsory electives	20 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Proseminar: Einführung in das Mittellatein und Neulatein (2 SWS)	6 ECTS
		Übung: Martyrerakten - Anfänge frühchristlicher Biographie (2 SWS)	4 ECTS
		Hauptseminar: Iren in Franken und Bayern: Das Leben des Marianus Scottus und die Anfänge der irischen "Schottenklöster" in Deutschland (2 SWS)	8 ECTS
		Übung: Orakel, Mirakel und Visionen. Aus dem Leben des Iren Columba von Iona (2 SWS)	2 ECTS
		Proseminar: Einführung in das Lesen und Beschreiben spätantiker und mittelalterlicher Schriftformen (Paläographie I) (2 SWS)	6 ECTS
		Übung: Vergil im Mittelalter (2 SWS)	4 ECTS
		Hauptseminar: Tachygraphie. Tironische Noten, eine antike und mittelalterliche Kurzschrift (2 SWS)	6 ECTS
		Übung: Ab nach Jerusalem! Pilger und Reisende im Hoch- und Spätmittelalter (2 SWS)	4 ECTS
		Hauptseminar: Boethius, Trost der Philosophie (2 SWS)	6 ECTS
		Übung: Computer in den Geowissenschaften (0 SWS)	5 ECTS
		Proseminar: Afrika, Lippstadt und Padua: Das lateinische Epos vom 13. bis 15. Jh. (2 SWS)	6 ECTS
		Vorlesung: VL: Kirchen- und Theologiegeschichte im Überblick KG IV: Frühe Neuzeit und Konfessionalismus (2 SWS)	-
		Hauptseminar: Die Konradiner (8. - 11. Jahrhundert)	-
		Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch.	-
		Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.	-
		Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter	-
		Übung: Jüdisches leben in Franken in der Frühen Neuzeit	-
		Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit	-
		Übungsseminar: Mittelalterliche Schriften und Beschreibstoffe Paläographie, Codicologie und Epigraphik	-

		Hauptseminar: Wann ist der Mann ein Mann? Bilder von Männlichkeit in der Frühen Neuzeit	-
3	Lehrende	Dr. Stefan Weber Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Ádám Kocsis Prof. Dr. Anselm Schubert Prof. Dr. Andreas Fischer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger Marina Heller apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber Dr. Matthias Maser PD Dr. Nicole Grochowina	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Matthias Maser
5	Inhalt	<p>Im Wahlpflichtbereich sind in individuell freier Wahl Module im Gesamtumfang von 20 ECTS-Punkten aus dem thematisch einschlägigen Veranstaltungsangebot der am Masterstudiengang mitwirkenden Fächer Anglistik, Ältere und Neuere Kirchengeschichte, Bayerische und Fränkische Landesgeschichte, Buchwissenschaft, Christliche Archäologie, Digitale Geisteswissenschaften, Germanistische Mediävistik, Germanistische Sprachwissenschaft, Geschichte der Medizin, Geschichte der Frühen Neuzeit, Islamwissenschaft und Arabistik, Kunstgeschichte, Mittelalterliche Geschichte, Mittellateinische Philologie, Neuere Deutsche Literaturwissenschaft, Philosophie, Rechtsgeschichte, Romanistik und Sinologie zu absolvieren. Weitere Fächer können nach Absprache mit dem Studiengangskoordinator belegt werden; ebenso ist es auf Antrag hin möglich, maximal 10 ECTS-Punkte aus thematisch einschlägigen Praktika anrechnen zu lassen.</p> <p>Der Wahlpflichtbereich sollte dazu genutzt werden, das individuelle Qualifikationsprofil so abzurunden, dass (einschließlich der im Master- und Profildfach belegten Module) jeweils mindestens 10 ECTS-Punkte aus den Fächergruppen "Sprache und Literatur", "Archäologie, Kunst und Medien" sowie "Geschichte und Religion" erworben werden.</p> <p>Bei der individuellen Ausgestaltung des Wahlpflichtbereichs ist die Eigeninitiative der Studierenden gefordert: Jede*r Studierende wählt die Module des Wahlpflichtbereichs selbstständig nach persönlichen Qualifikationsinteressen aus. Es wird ggf. um frühzeitige Absprache mit den jeweiligen Dozent*innen und dem Studiengangskoordinator gebeten.</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Das Qualifikationsziel des Wahlpflichtbereichs liegt in der Vertiefung und der interdisziplinären Erweiterung der Fach- und Methodenkenntnisse im Bereich der Mittelalter-, Renaissance- und Frühneuzeitforschung.</p> <p>Durch die durch das Curriculum eröffneten Wahlmöglichkeiten in verschiedenen akademischen Disziplinen lernen die Studierenden fachspezifische Arbeitsweisen und Fragestellungen in Nachbarfächern kennen und können so die Methoden ihrer jeweiligen Master- und</p>

		Profilfächer im Vergleich kritisch reflektieren und transdisziplinär erweitern. Zugleich bietet der Wahlpflichtbereich die Möglichkeit einer zusätzlichen fachlichen oder inhaltlichen Schwerpunktsetzung und Profilbildung.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (33%) schriftlich/mündlich (67%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	abhängig von der/n gewählten Lehrveranstaltungen

1	Modulbezeichnung 1999	Mastermodul (M.A. Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172) Master's module	30 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	
5	Inhalt	In der Masterarbeit bearbeitet der/die Studierende eigenständig eine begrenzte wissenschaftliche Fragestellung aus seinem Masterfach in schriftlicher Form (Umfang ca. 100 Seiten). In einer mündlichen Abschlussprüfung (45 Minuten) verteidigt er/sie Aufbau, Methodik und Ergebnisse dieser Arbeit vor einem interdisziplinär zusammengesetzten Fachprüfergremium und setzt sie in Bezug zu aktuellen Forschungsfeldern seines/ihres Master- und Profulfachs.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen das wissenschaftliche Arbeiten in ihrem jeweiligen Masterfach und können eine begrenzte Fragestellung aus diesem Fachgebiet unter interdisziplinärer Einbeziehung der Methodik und Fragestellungen ihres Profulfachs selbstständig bearbeiten. • erschließen, analysieren und interpretieren historische Quellen, Überlieferungen und Informationsträger im Hinblick auf eine wissenschaftliche Fragestellung • setzen sich kritisch mit wissenschaftlicher Literatur und Forschungsdiskursen auseinander und ordnen diese in den jeweiligen Erkenntnisstand ein • können komplexe fachbezogene Inhalte schriftlich wie mündlich in sinnvoll strukturierter und terminologisch präziser Form präsentieren und argumentativ vertreten • sind in der Lage, die Anschlussfähigkeit ihrer eigenen Forschungsergebnisse zu aktuellen Forschungsschwerpunkten und #diskursen ihres jeweiligen Master- und Profulfachs aufzuzeigen
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 4;5
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich (6 Monate) mündlich

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (83%) mündlich (17%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Wiederholung der Prüfungen	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 900 h
15	Dauer des Moduls	1 Semester
16	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
17	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 36000	Einführung ins Mittellatein Compulsory module IIIa: Introduction to medieval Latin	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Übung: Einführung in das Mittellatein (für Studierende der Mediävistik) (2 SWS) Die Lehrveranstaltung dieses Moduls ist anwesenheitspflichtig.	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Stefan Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Sprache, Grammatik und Entwicklung der lateinischen Sprache des Mittelalters.	
6	Lernziele und Kompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden ausreichende Kompetenzen, um die lateinische Sprache des Mittelalters samt ihrer Eigenarten verstehen zu können. Sie wissen um die Unterschiede zum Klassischen Latein, das sie an der Schule gelernt haben. Sie können mit den erworbenen Kenntnissen die überwiegende Mehrzahl der mittelalterlichen, aber auch der spätantiken und frühneuzeitlichen lateinischen Texte, die in den Veranstaltungen der am Master Mittelalter und Frühe Neuzeit beteiligten Fächer behandelt werden, lesen, verstehen und interpretieren.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur	
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)	
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Walter Berschin. Einleitung in die Lateinische Philologie des Mittelalters, hg. von Tino Licht, Heidelberg 2012 (2. Aufl. 2019).	

1	Modulbezeichnung 36005	Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters History of visual arts in the Medieval Period	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Heidrun Stein-Kecks	
5	Inhalt	<p>Das Modul führt ein in die Geschichte der mittelalterlichen Bildkünste und der Architektur, insofern sie Bildträger bzw. mit den Bildkünsten verbunden ist. Der zeitliche Rahmen umfasst das europäische Mittelalter mit seinen Voraussetzungen in Spätantike und Frühem Christentum und seinem Weiterwirken bis in die Frühe Neuzeit. Im Proseminar wird ein Überblick über Hauptwerke der Bildenden Kunst des Mittelalters und die künstlerischen Entwicklungen gegeben, der die historischen und kulturellen Zusammenhänge aufzeigt. Zentrale Forschungsansätze werden exemplarisch vorgestellt. Bestandteil der Lehrveranstaltung ist auch die Nachbereitung und Vertiefung des Lehrstoffes (Diskussion der Literatur, Erarbeitung regionaler Bezüge), die auch durch Selbststudieneinheiten (auch in Form von E-Learning) gestützt wird.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Qualifikationsziel ist die Vermittlung von Sachkompetenz auf dem Gebiet der Kunst des Mittelalters (Kenntnis der wichtigsten Denkmale der Kunst des Mittelalters sowie zentraler Forschungsansätze). Durch den Einsatz von E-Learning wird die Medienkompetenz gefördert. Anhand eines ausgewählten Beispiels der mittelalterlichen Kunst werden Methoden-, Informations-, Kommunikations- sowie Präsentationskompetenzen erworben (Anwendung kunstwissenschaftlicher Methoden, insbesondere der Beschreibungs-, Analyse- und Reflexionsverfahren, Suche, Aufbereitung und Bewertung von Informationen, Quellen und Bildmaterial, fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten und Bildern in Wort und Schrift, Feedback und Ergebnisdiskussion.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (60 Minuten)	
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird in den Lehrveranstaltungen bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36010	Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften Compulsory module IIIb: Introduction to auxiliary sciences of history	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Matthias Maser	
5	Inhalt	Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, ihre Arbeitsweisen und spezifischen Hilfsmittel	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegendes Überblickswissen über die jeweils fachtypischen Methoden und Hilfsmittel verschiedener Historischer Hilfswissenschaften. Sie lernen den Informations- und Quellenwert verschiedener dinglicher Überlieferungsträger aus Mittelalter und Früher Neuzeit (Urkunden, Wappen, Siegel etc.) zu erschließen, hilfswissenschaftliche Befunde terminologisch korrekt zu benennen und aus ihren jeweiligen kulturhistorischen Entstehungskontexten und Zusammenhängen heraus zu verstehen.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;4	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten)	
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)	
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	<p>Ahasver von Brandt, Werkzeug des Historikers. eine Einführung in die historischen Hilfswissenschaften Stuttgart (18. Aufl.) 2012.</p> <p>Hiram Kümper, Materialwissenschaft Mediävistik: eine Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften. Paderborn 2014.</p>	

1	Modulbezeichnung 36020	Interdisziplinäres Forschungskolloquium Compulsory module IIIc: Interdisciplinary research colloquium	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Matthias Maser Prof. Dr. Christiane Witthöft
5	Inhalt	Im Interdisziplinären Kolloquium werden aktuell im Entstehen begriffene Forschungsarbeiten auf allen Qualifikationsstufen vor interdisziplinärem Publikum präsentiert und diskutiert. Die Studierenden stellen in diesem Rahmen den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten vor, referieren und begründen Themen-, Quellen- und Methodenwahl und erhalten konstruktives feedback aus disziplinenübergreifender Fachperspektive
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden lernen, die Konzeption ihrer Masterarbeiten (Thema, Fragestellung, Material-/Quellen- und Methodenauswahl etc.) sowie vorläufige Forschungsergebnisse vor einem multidisziplinären Fachpublikum zu präsentieren und in einer wissenschaftlichen Diskussion begründet zu vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 4;3;5
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird themenabhängig und bei Bedarf rechtzeitig von den jeweiligen ReferentInnen angegeben

1	Modulbezeichnung 77320	Grundlagen der Germanistischen Mediävistik Foundations of Germanic medieval studies	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung eines Überblicks über zentrale Bereiche der älteren Sprach- und Literaturwissenschaft • Einführung in elementare Problemstellungen der Germanistischen Mediävistik • Bereitstellung von Grundlagenwissen für das Übersetzen und Interpretieren mittelhochdeutscher Texte • Darstellung der fachterminologischen Standards sowie der zentralen Hilfsmittel und Arbeitsmethoden des Faches. <p>Der Einführungskurs (KU) in die Germanistische Mediävistik</p> <ul style="list-style-type: none"> • bietet einen Überblick über die Sprache und Literatur des Mittelalters und • vermittelt philologische und literaturwissenschaftliche Basiskompetenzen. • Er übt textnah und problemorientiert die Interpretation ausgewählter mittelalterlicher Texte ein und • macht vertraut mit verschiedenen Techniken wissenschaftlichen Arbeitens der germanistischen Mediävistik. <p>Das Tutorium dient der vertiefenden Übung der im Modul vermittelten Kenntnisse und Methoden.</p> <p>Hinweis: Für das Erreichen der Modulziele – insbesondere für das Einüben und Verfestigen von Analysefähigkeiten, die interaktive Wissensvermittlung und die praxisorientierte Förderung spezifischer germanistischer Kompetenzen – ist eine aktive Mitarbeit der Studierenden unerlässlich.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erhalten einen Einblick in die wesentlichen Fragestellungen und Methoden der Mediävistik, • werden mit den wichtigsten Arbeitsmitteln des Faches vertraut gemacht und • werden eingeübt in die Übersetzung und Interpretation literarischer Texte des Mittelalters. 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Pflichtmodul Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	

10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten)
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Wiederholung der Prüfungen	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 45 h Eigenstudium: 105 h
15	Dauer des Moduls	1 Semester
16	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
17	Literaturhinweise	

Masterfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte

1	Modulbezeichnung 37080	Fachmodul I Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Subject module I: Bavarian and Franconian regional history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch.</p> <p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p>	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls I sind neben der Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten sich einen Überblick über zentrale Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • üben mit Hinblick auf die weiteren Module dieses Studiengangs sowie die abschließende Masterarbeit den sicheren Umgang mit diesen Methoden und Techniken ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine selbstbewusste Positionierung innerhalb der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte 	

		<ul style="list-style-type: none"> • werden sensibilisiert für die Komplexität von Sachverhalten mit Bezug zur Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • reflektieren perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37085	Fachmodul II Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Subject module II: Bavarian and Franconian regional history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch.</p> <p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p>	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgesicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte 	

		<ul style="list-style-type: none"> • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37100	Oberseminar Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Advanced seminar: Bavarian and Franconian regional history	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Oberseminar: Oberseminar zur bayerischen und fränkischen Landesgeschichte (2 SWS)	4 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	Im Oberseminar werden aktuell im Entstehen begriffene Forschungsarbeiten zur Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte auf allen Qualifikationsstufen vor einem einschlägigen Fachpublikum präsentiert und diskutiert. Die Studierenden stellen in diesem Rahmen den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten vor, erläutern und begründen Themen-, Quellen- und Methodenwahl und erhalten konstruktives feedback.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden präsentieren den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte vor einem geschichtswissenschaftlichen Fachpublikum. Sie erläutern und vertreten begründet ihre konzeptionellen Überlegungen zu Thema, Fragestellung, Gliederung, Material-/Quellen- und Methodenauswahl etc. sowie vorläufige Forschungsergebnisse. Die Studierenden beteiligen sich in konstruktiver und qualifizierter Weise an der wissenschaftlichen Diskussion und bringen eigene Kenntnisse und Auffassungen in der kritischen Auseinandersetzung mit fremden Forschungsergebnissen und -positionen ein.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4;5	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird themenabhängig und bei Bedarf rechtzeitig von den jeweiligen ReferentInnen angegeben	

1	Modulbezeichnung 37090	Fachmodul III Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Subject module III: Bavarian and Franconian regional history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch.</p> <p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p>	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls III sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgesicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte 	

		<ul style="list-style-type: none"> • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37095	Lektüremodul Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Reading module: Bavarian and Franconian regional history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	Ausbildungsinhalt des Moduls ist die selbständige Erarbeitung von fundiertem Wissen zu einem historischen Themenbereich der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte anhand eines vom Fach vorgegebenen Lektürekansons aus Forschungsliteratur und Quellen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Ziel des Moduls ist die exemplarische, eigenverantwortliche Erschließung der aktuellen Forschungslage zu einem größeren historischen Themenfeld oder einer aktuellen Theoriediskussion im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erwerben durch eigenverantwortliche Planung, Durchführung und Verschriftlichung eines wissenschaftlichen Literaturberichtes vertiefte Kenntnisse in einem Themenbereich der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • lernen intensiv alle Stationen des wissenschaftlichen Schreib- und Forschungsprozesses kennen • zeigen bei der Abfassung des Literaturberichtes ein hohes Maß an Selbstorganisation 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	

8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Masterfach Christliche Archäologie

1	Modulbezeichnung 34531	Christliche Archäologie 1 Christian archaeology 1	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS) Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS) Einführungskurs: Einführung in die Christliche Archäologie (2 SWS) keine	- - 3 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen Dr. Jenny Abura	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen
5	Inhalt	Überblick über ein relevantes Gebiet spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) und VI (Beurteilung) liegt der Schwerpunkt auf Erwerben von Kompetenzen der Stufe V (Synthese).</p> <p>In der Vorlesung gewinnen die Studierenden durch die Präsentation des/der Dozierenden einen grundlegenden Überblick über ein relevantes Gebiet spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.</p> <p>Im Hauptseminar erschließen sich die Studierenden unter Anleitung des/der Dozierenden gemeinsam eine umfassendere Fragestellung zur spätantik-frühchristlichen oder mittelalterlich-byzantinischen Kulturgeschichte eigenständig und bewerten diese. Sie vertiefen den kritischen Umgang mit dem aktuellen Forschungsstand und üben den differenzierten Umgang mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen quellen- und methodenkritisch ein. Sie sind in der Lage, ihre Teilergebnisse zu einem spezifischen Thema in einer abschließenden Dokumentation mediengerecht zu präsentieren und diese in einer gemeinsamen Diskussion mit den Mitstudierenden vor dem kulturgeschichtlichen Hintergrund herleiten, einordnen und erklären zu können. Durch die Verschriftlichung der Präsentation lernen die Studierenden, substantielle wissenschaftliche Texte zu verfassen.</p> <p>Dies bereitet die Studierenden sowohl konsequent auf die Masterarbeit als auch auf den wissenschaftlichen Diskurs in den Archäologien (Vorträge, Diskussion, Publikationen in Form von Aufsätzen) vor.</p>

		<p>Die Studierenden erwerben so vertiefte Fach- und Medien- und Forschungskompetenz zur eigenständigen Bearbeitung und Vermittlung eines wissenschaftlichen Themengebietes.</p> <p>Die Wahl der Veranstaltungsformate gewährleistet den Kompetenzerwerb, setzt dabei aber die ständige Teilnahme jedes und jeder Studierender voraus:</p> <p>Vorlesung: In der Vorlesung erfolgt die Vermittlung von Wissen. Die Kenntnis des zugrundeliegenden Bildmaterials ist im Bereich der Christlichen Archäologie für den Informationserwerb unabdingbar. Das in den Vorlesungen gezeigte Bildmaterial ist in vielen Fällen (noch) nicht publiziert (z.B. als Bildmaterial des/der Dozierenden), in anderen Fällen unterliegt es urheberrechtlichen Einschränkungen, ist den Studierenden also nur in der Vorlesung erreichbar. Die spezifische Vermittlung von archäologischen Informationen ist, etwa in der Stilanalyse, grundsätzlich auf die mündliche Erläuterung des/der Dozierenden angewiesen und kann in vielen Fällen nicht nachgelesen werden. Da die vermittelten Inhalte nicht aus der Fachliteratur gewonnen werden können, ist zum Kompetenzerwerb und zum Erfassen der in der Vorlesung gegebenen Zusammenhänge die ständige Anwesenheit der Studierenden dringend empfohlen; weitere ECTS-Punkte werden über das Selbststudium der angegebenen Literatur erworben.</p> <p>Hauptseminar: Im Seminar wird ein Teilbereich der Gesamthematik durch die Präsentation jedes und jeder einzelnen Studierendenerarbeitet; nur durch diese grundlegende und differenzierte Argumentation und die damit in Zusammenhang stehende diskursive Positionsfindung ergibt sich am Ende ein übergreifendes Gesamtbild, mit dessen Hilfe der und die Einzelne das von ihm bearbeitete Thema schlüssig durchdringen und vermitteln kann. Deshalb wird die ständige Anwesenheit der Studierenden zum Kompetenzerwerb dringend empfohlen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Innerhalb des Studienganges Archäologische Wissenschaften.
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Im Hauptseminar: Präsentation (60 Min.) oder virtuelle Präsentation (60 Min.); schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 Seiten) zu demselben Thema.

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Ergibt sich aus der Benotung von Präsentation (50 %) und schriftlicher Ausarbeitung (50 %).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 2 x 30 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Empfohlene Literatur wird zu Beginn jeder Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 34532	Christliche Archäologie 2 Christian archaeology 2	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS) Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS) Einführungskurs: Einführung in die Christliche Archäologie (2 SWS) keine	- - 3 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen Dr. Jenny Abura	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen
5	Inhalt	Überblick über ein relevantes Thema spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) und VI (Beurteilung) liegt der Schwerpunkt auf Erwerben von Kompetenzen der Stufe V (Synthese).</p> <p>In der Vorlesung gewinnen die Studierenden durch die Präsentation des/der Dozierenden einen grundlegenden Überblick über ein relevantes Gebiet spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.</p> <p>Im Hauptseminar erschließen sich die Studierenden unter Anleitung des/der Dozierenden gemeinsam eine umfassendere Fragestellung zur spätantik-frühchristlichen oder mittelalterlich-byzantinischen Kulturgeschichte eigenständig und bewerten diese. Sie vertiefen den kritischen Umgang mit dem aktuellen Forschungsstand und üben den differenzierten Umgang mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen quellen- und methodenkritisch ein. Sie sind in der Lage, ihre Teilergebnisse zu einem spezifischen Thema in einer abschließenden Dokumentation mediengerecht zu präsentieren und diese in einer gemeinsamen Diskussion mit den Mitstudierenden vor dem kulturgeschichtlichen Hintergrund herleiten, einordnen und erklären zu können. Durch die Verschriftlichung der Präsentation lernen die Studierenden, substantielle wissenschaftliche Texte zu verfassen.</p> <p>Dies bereitet die Studierenden sowohl konsequent auf die Masterarbeit als auch auf den wissenschaftlichen Diskurs in den Archäologien (Vorträge, Diskussion, Publikationen in Form von Aufsätzen) vor.</p>

		<p>Die Studierenden erwerben so vertiefte Fach- und Medien- und Forschungskompetenz zur eigenständigen Bearbeitung und Vermittlung eines wissenschaftlichen Themengebietes.</p> <p>Die Wahl der Veranstaltungsformate gewährleistet den Kompetenzerwerb, setzt dabei aber die ständige Teilnahme jedes und jeder Studierender voraus:</p> <p>Vorlesung: In der Vorlesung erfolgt die Vermittlung von Wissen. Die Kenntnis des zugrundeliegenden Bildmaterials ist im Bereich der Christlichen Archäologie für den Informationserwerb unabdingbar. Das in den Vorlesungen gezeigte Bildmaterial ist in vielen Fällen (noch) nicht publiziert (z.B. als Bildmaterial des/der Dozierenden), in anderen Fällen unterliegt es urheberrechtlichen Einschränkungen, ist den Studierenden also nur in der Vorlesung erreichbar. Die spezifische Vermittlung von archäologischen Informationen ist, etwa in der Stilanalyse, grundsätzlich auf die mündliche Erläuterung des/der Dozierenden angewiesen und kann in vielen Fällen nicht nachgelesen werden. Da die vermittelten Inhalte nicht aus der Fachliteratur gewonnen werden können, ist zum Kompetenzerwerb und zum Erfassen der in der Vorlesung gegebenen Zusammenhänge die ständige Anwesenheit der Studierenden dringend empfohlen; weitere ECTS-Punkte werden über das Selbststudium der angegebenen Literatur erworben.</p> <p>Hauptseminar: Im Seminar wird ein Teilbereich der Gesamthematik durch die Präsentation jedes und jeder einzelnen Studierendenerarbeitet; nur durch diese grundlegende und differenzierte Argumentation und die damit in Zusammenhang stehende diskursive Positionsfindung ergibt sich am Ende ein übergreifendes Gesamtbild, mit dessen Hilfe der und die Einzelne das von ihm bearbeitete Thema schlüssig durchdringen und vermitteln kann. Deshalb wird die ständige Anwesenheit der Studierenden zum Kompetenzerwerb dringend empfohlen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Innerhalb des Studienganges Archäologische Wissenschaften.
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Im Hauptseminar: Präsentation (60 Min.) oder virtuelle Präsentation (60 Min.); schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 Seiten) zu demselben Thema.

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Ergibt sich aus der Benotung von Präsentation (50 %) und schriftlicher Ausarbeitung (50 %).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 2 x 30 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Empfohlene Literatur wird zu Beginn jeder Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 37130	Oberseminar Christliche Archäologie Advanced seminar: Christian archaeology	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen	
5	Inhalt	Im Oberseminar werden aktuell im Entstehen begriffene Forschungsarbeiten zur Christlichen Archäologie auf allen Qualifikationsstufen vor einem einschlägigen Fachpublikum präsentiert und diskutiert. Die Studierenden stellen in diesem Rahmen den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten vor, erläutern und begründen Themen-, Quellen- und Methodenwahl und erhalten konstruktives feedback.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden präsentieren den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten im Fach Christliche Archäologie vor einem einschlägigen Fachpublikum. Sie erläutern und vertreten begründet ihre konzeptionellen Überlegungen zu Thema, Fragestellung, Gliederung, Material-/Quellen- und Methodenauswahl etc. sowie vorläufige Forschungsergebnisse. Die Studierenden beteiligen sich in konstruktiver und qualifizierter Weise an der wissenschaftlichen Diskussion und bringen eigene Kenntnisse und Auffassungen in der kritischen Auseinandersetzung mit fremden Forschungsergebnissen und -positionen ein.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird themenabhängig und bei Bedarf rechtzeitig von den jeweiligen ReferentInnen angegeben	

Masterfach Germanistische Mediävistik

1	Modulbezeichnung 35161	Literaturgeschichte ÄDL (III MED 1) Literary history (III MED 1)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefte Auseinandersetzung mit zentralen Gattungen der deutschen Literatur von der (vor-)althochdeutschen Überlieferung bis hin zur Literatur des Humanismus und der Reformation • Vertiefung der Kenntnisse je wiederkehrender Stoffe (Motive, Mythen), Gattungstraditionen und Poetiken der Literatur • Intensive Einblicke in die historisch je spezifischen sozialen, institutionellen, überlieferungsgeschichtlichen und poetologischen Bedingungen der mittelalterlichen Literatur • Verbesserung der Fähigkeit, literarische Texte unterschiedlicher Epochen methodisch sicher zu analysieren • Diskussion einschlägiger Konzepte von Literaturgeschichtsschreibung Das Masterseminar bzw. Hauptseminar <ul style="list-style-type: none"> • vertieft anhand exemplarischer Texte der mittelalterlichen Literatur das literaturgeschichtliche Detailwissen 	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert in historischer und systematischer Perspektive neuere Modelle und Methoden der mediävistischen Literaturgeschichtsschreibung • erarbeitet methodische Brücken zwischen Texten und ihren historischen Kontexten <p>Die Übung oder Vorlesung oder das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • wendet neuere Modelle und Methoden der literaturgeschichtlichen Forschung an. • befähigt zur Analyse und literarhistorischen Einordnung ausgewählter Texte zwischen 800 und 1600.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • intensivieren ihre Kenntnisse der Literaturgeschichte und ihrer Methoden • sind fähig zur kritischen Vermittlung abstrakter literaturgeschichtlicher Fragestellungen mit konkreten literarischen Texten • haben Einblick in die Analyse komplexer literatur- und kulturhistorischer Phänomene <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Masterfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilmfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35175	Oberseminar ÄDL (III MED 3) Advanced seminar: Medieval German literature (III MED 3)	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Oberseminar Mediävistik - Oberseminar: Oberseminar Mediävistik/ Forschungskolloquium (2 SWS, WiSe 2024)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Christiane Witthöft Prof. Dr. Florian Kragl	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	Das Oberseminar dient der Themenfindung, Reflexion und Diskussion entstehender MA-Abschlussarbeiten im Gespräch	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • reflektieren Methoden mediävistischer Literatur- und Kulturwissenschaft • üben wissenschaftliche Diskussionsstrategien ein • üben die Präsentation eigener wissenschaftlicher Forschungsfragen und Ergebnisse ein 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	a) für den Studiengang MA Germanistik: Empfehlung: Module des 1. und 2. Semesters, Studienschwerpunkt Mediävistik b) für weitere Studiengänge: keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise		

Masterfach Germanistische Mediävistik

1	Modulbezeichnung 35187	Profilmodul Germanistische Mediävistik Profile module: Germanic medieval studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024) Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> exemplarische Vertiefung von Fragestellungen der mittelalterlichen Literatur in ihren je verschiedenen (historischen, medialen, sozialen und institutionellen) Kontexten. Diskussion einschlägiger Forschung.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> setzen sich exemplarisch mit Texten oder Textgruppen der mittelalterlichen Literatur auseinander vertiefen Kenntnisse und kritische Reflexion mediävistischer Theorien und Methoden.

		<ul style="list-style-type: none"> erwerben die Fähigkeit, komplexe literarische Phänomene zu erkennen und eigenständig methodisch reflektiert zu analysieren. <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	a) für den Studiengang MA Germanistik: Empfehlung: Module des 1. und 2. Semesters
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat und Hausarbeit (20-25 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Referat und Hausarbeit (0% und 100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35184	Oberseminar/ Kolloquium Advanced seminar/colloquium	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Oberseminar germanistische Linguistik</p> <p>- Oberseminar: M-LingOS: Mastermodul Linguistik (Germanistik) / Oberseminar / Kolloquium (1 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Oberseminar Mediävistik</p> <p>- Oberseminar: Oberseminar Mediävistik/ Forschungskolloquium (2 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Oberseminar NDL</p> <p>- Oberseminar: Master Oberseminar (2 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.</p>	- - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Mechthild Habermann Prof. Dr. Christiane Witthöft Prof. Dr. Florian Kragl PD Dr. Aura Heydenreich	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch
5	Inhalt	Das Oberseminar dient der Themenfindung, Reflexion und Diskussion entstehender MA-Abschlussarbeiten im Gespräch
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • reflektieren Methoden germanistischer Literatur- und Sprachwissenschaft • üben wissenschaftliche Diskussionsstrategien ein • üben die Präsentation eigener wissenschaftlicher Forschungsfragen und Ergebnisse ein
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfehlung: Module des 1. und 2. Semesters
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Masterfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation Wissenschaftliche Präsentation (ca. 45 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35021	Systematische Aspekte ÄDL (I MED) Systematic aspects of medieval German literature (I MED)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung systematischen Grundlagenwissens für das Übersetzen und Interpretieren mittelhochdeutscher Texte • Wiederholung von Techniken der Analyse epischer und lyrischer Texte (historische Narratologie, Poetik, Rhetorik, Metrik) • Reflexion der Historizität systematischer Aspekte von Literatur (Epochen, Gattungen, Motive, Topoi usw.) • Einsicht in die spezifischen Produktions- und Rezeptionsbedingungen der mittelalterlichen Literatur • Exemplarische Diskussion neuerer literaturtheoretischer und kulturwissenschaftlicher Ansätze (literarische Anthropologie, historische Poetologie, Literatursoziologie usw.) Das Masterseminar bzw. Hauptseminar	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert systematische Aspekte der mittelalterlichen Literatur in ihren je verschiedenen (historischen, medialen, sozialen und institutionellen) Kontexten. • vertieft exemplarisch philologisches und literaturtheoretisches Basiswissen. • erarbeitet zentrale Fachliteratur. <p>Die Übung</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertieft anhand ausgewählter Texte Sprachkenntnisse sowie die Übersetzungskompetenz. • vermittelt eine Übersicht über konkrete Fragen der Überlieferung mittelalterlicher Literatur (Handschriftenkunde, Editionsphilologie etc.). • vertieft Grundlagenwissen für das Interpretieren der mittelalterlichen Literatur und ihrer Kontexte. <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • vermittelt vertieftes Wissen über ausgewählte zentrale Methoden und Ansätze der Analyse mittelalterlicher Literatur • exemplifiziert systematische Aspekte der mittelalterlichen Literatur in ihren historischen, medialen, sozialen und institutionellen Kontexten • vermittelt gründliches literarhistorisches und terminologisches Wissen über einzelne Epochen, Autoren, Gattungen, Stoffe usw.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzen vertiefte philologische und literaturwissenschaftliche Basiskompetenzen • erhalten Einsicht in elementare Problemstellungen der Mediävistik • kennen die fachterminologischen Standards • wissen um die zentralen Hilfsmittel und Methoden • sind fähig zur kritischen Reflexion und Anwendung der vorgestellten Theorien und Methoden <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für das Lehramt Deutsch (vertieft studiert): Empfehlung: Basismodul und Aufbaumodule des BA-Studiengangs Germanistik</p> <p>c) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

		Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Präsentation
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Präsentation (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35101	Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) Medieval German literature from a cultural studies perspective (II MED 1)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung von Kenntnissen der mediävistischen Kulturwissenschaften (von der Spätantike bis um 1600: Ritual- und Mythosforschung; Literatur zwischen Kult und Kunst, zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit; Cultural Studies, Post-Colonial Theory, Gendertheorie, Intertextualität, Historische Anthropologie, Metaphorologie, Alteritätsforschung etc.) • Kritische Reflexion der historisch fremden Produktions- und Rezeptionsbedingungen mittelalterlicher Literatur • Einsicht in die historische Spezifik textueller und kultureller Phänomene des Mittelalters (Liebe und Minne; Genealogie; Kult und Kunst, Ritual und Mythos, mittelalterliche und moderne Psychologie usw.), • exemplarische Erörterung relevanter Kunst- und Kulturtheorien Das Masterseminar bzw. Hauptseminar	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert textnah und problemorientiert ein kulturwissenschaftliches Thema • erprobt die Erschließungskraft unterschiedlicher kulturwissenschaftlicher Fragestellungen für je verschiedene Gattungen der mittelalterlichen Literatur (Lyrik, Epik, geistliche Literatur, pragmatische Literatur) <p>Die Übung</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertieft kulturwissenschaftliche Kenntnisse und kontrolliert methodisch, inwieweit sie der Erschließung mittelalterlicher Texte dienen • kann auch in einer anderen Philologie absolviert werden <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellt zentrale kulturtheoretische Paradigmen exemplarisch und vertiefend vor.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • intensivieren ihre Kenntnisse der mediävistischen Kulturwissenschaft, Kulturgeschichte und Kulturtheorie • sind fähig zur Diskussion zentraler kulturtheoretischer Paradigmen und ihrer Erschließungskraft für die mittelalterliche Literatur • haben Einsicht in die je spezifischen (analogen, differenten) Bedingungen der Literatur- und Kulturwissenschaft <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilmfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Präsentation</p> <p>Referat und Hausarbeit</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Referat und Hausarbeit (100%)</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 60 h</p> <p>Eigenstudium: 240 h</p>

14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35111	Komparatistische ÄDL (II MED 2) Comparative medieval German literature (II MED 2)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - - - 3 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Methodische Anleitung zu exemplarischen Literaturvergleichen • Vertiefung von Kenntnissen der Komparatistik und ihrer spezifischen Methoden • Vergleichende Analyse unterschiedlicher medialer Erscheinungen von Kultur in der Vormoderne (Variabilität von Stilen, Stoffen und Motiven im internationalen Kontext; das Verhältnis der Literatur zu Nachbardiskursen, u.a. der Philosophie, Musik, bildenden Kunst). • Einübung in die methodisch kontrollierte vergleichende Lektüre mittelalterlicher Texte, unterschiedlicher Sprachen und Kulturen (europäische Literatur und lateinisches Mittelalter) Das Masterseminar bzw. Hauptseminar <ul style="list-style-type: none"> • behandelt weittragende literarische Vergleichskonstellationen im europäischen Mittelalter • erprobt neuere Modelle und Methoden der Komparatistik auf die spezifische Situation des Mittelalters

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert Probleme der Übersetzungstheorie und Übersetzungspraxis • Die Übung • vertieft Einzelaspekte komparatistischer Fragen anhand ausgewählter Texte • kann auch in einer anderen Philologie absolviert werden <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • exemplifiziert die methodisch kontrollierte vergleichende Lektüre mittelalterlicher Texte, unterschiedlicher Sprachen und Kulturen. • vermittelt vertiefte Kenntnisse über Zusammenhänge der älteren deutschen Literatur mit anderssprachigen Literaturen und anderen Künsten und Wissensformationen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen Kenntnisse der Komparatistik mit germanistischem Schwerpunkt • können relevante komparatistische Fragestellungen auf die ältere deutsche Literatur beziehen • sind in der Lage, komplexe komparatistische Phänomene zu erkennen und methodisch reflektiert zu analysieren <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für das Lehramt Deutsch (vertieft studiert): Empfehlung: Basismodul und Aufbau module des BA-Studiengangs Germanistik</p> <p>c) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Präsentation</p> <p>Referat und Hausarbeit</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Referat und Hausarbeit (100%)</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert systematische Aspekte der mittelalterlichen Literatur in ihren je verschiedenen (historischen, medialen, sozialen und institutionellen) Kontexten. • vertieft exemplarisch philologisches und literaturtheoretisches Basiswissen. • erarbeitet zentrale Fachliteratur. <p>Die Übung</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertieft anhand ausgewählter Texte Sprachkenntnisse sowie die Übersetzungskompetenz. • vermittelt eine Übersicht über konkrete Fragen der Überlieferung mittelalterlicher Literatur (Handschriftenkunde, Editionsphilologie etc.). • vertieft Grundlagenwissen für das Interpretieren der mittelalterlichen Literatur und ihrer Kontexte. <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • vermittelt vertieftes Wissen über ausgewählte zentrale Methoden und Ansätze der Analyse mittelalterlicher Literatur • exemplifiziert systematische Aspekte der mittelalterlichen Literatur in ihren historischen, medialen, sozialen und institutionellen Kontexten • vermittelt gründliches literarhistorisches und terminologisches Wissen über einzelne Epochen, Autoren, Gattungen, Stoffe usw.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzen vertiefte philologische und literaturwissenschaftliche Basiskompetenzen • erhalten Einsicht in elementare Problemstellungen der Mediävistik • kennen die fachterminologischen Standards • wissen um die zentralen Hilfsmittel und Methoden • sind fähig zur kritischen Reflexion und Anwendung der vorgestellten Theorien und Methoden <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für das Lehramt Deutsch (vertieft studiert): Empfehlung: Basismodul und Aufbaumodule des BA-Studiengangs Germanistik</p> <p>c) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

		Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Präsentation
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Präsentation (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35101	Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) Medieval German literature from a cultural studies perspective (II MED 1)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Weleroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung von Kenntnissen der mediävistischen Kulturwissenschaften (von der Spätantike bis um 1600: Ritual- und Mythosforschung; Literatur zwischen Kult und Kunst, zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit; Cultural Studies, Post-Colonial Theory, Gendertheorie, Intertextualität, Historische Anthropologie, Metaphorologie, Alteritätsforschung etc.) • Kritische Reflexion der historisch fremden Produktions- und Rezeptionsbedingungen mittelalterlicher Literatur • Einsicht in die historische Spezifik textueller und kultureller Phänomene des Mittelalters (Liebe und Minne; Genealogie; Kult und Kunst, Ritual und Mythos, mittelalterliche und moderne Psychologie usw.), • exemplarische Erörterung relevanter Kunst- und Kulturtheorien Das Masterseminar bzw. Hauptseminar	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert textnah und problemorientiert ein kulturwissenschaftliches Thema • erprobt die Erschließungskraft unterschiedlicher kulturwissenschaftlicher Fragestellungen für je verschiedene Gattungen der mittelalterlichen Literatur (Lyrik, Epik, geistliche Literatur, pragmatische Literatur) <p>Die Übung</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertieft kulturwissenschaftliche Kenntnisse und kontrolliert methodisch, inwieweit sie der Erschließung mittelalterlicher Texte dienen • kann auch in einer anderen Philologie absolviert werden <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellt zentrale kulturtheoretische Paradigmen exemplarisch und vertiefend vor.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • intensivieren ihre Kenntnisse der mediävistischen Kulturwissenschaft, Kulturgeschichte und Kulturtheorie • sind fähig zur Diskussion zentraler kulturtheoretischer Paradigmen und ihrer Erschließungskraft für die mittelalterliche Literatur • haben Einsicht in die je spezifischen (analogen, differenten) Bedingungen der Literatur- und Kulturwissenschaft <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilmfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Präsentation</p> <p>Referat und Hausarbeit</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Referat und Hausarbeit (100%)</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 60 h</p> <p>Eigenstudium: 240 h</p>

14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35111	Komparatistische ÄDL (II MED 2) Comparative medieval German literature (II MED 2)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Methodische Anleitung zu exemplarischen Literaturvergleichen • Vertiefung von Kenntnissen der Komparatistik und ihrer spezifischen Methoden • Vergleichende Analyse unterschiedlicher medialer Erscheinungen von Kultur in der Vormoderne (Variabilität von Stilen, Stoffen und Motiven im internationalen Kontext; das Verhältnis der Literatur zu Nachbardiskursen, u.a. der Philosophie, Musik, bildenden Kunst). • Einübung in die methodisch kontrollierte vergleichende Lektüre mittelalterlicher Texte, unterschiedlicher Sprachen und Kulturen (europäische Literatur und lateinisches Mittelalter) Das Masterseminar bzw. Hauptseminar <ul style="list-style-type: none"> • behandelt weittragende literarische Vergleichskonstellationen im europäischen Mittelalter • erprobt neuere Modelle und Methoden der Komparatistik auf die spezifische Situation des Mittelalters 	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert Probleme der Übersetzungstheorie und Übersetzungspraxis • Die Übung • vertieft Einzelaspekte komparatistischer Fragen anhand ausgewählter Texte • kann auch in einer anderen Philologie absolviert werden <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • exemplifiziert die methodisch kontrollierte vergleichende Lektüre mittelalterlicher Texte, unterschiedlicher Sprachen und Kulturen. • vermittelt vertiefte Kenntnisse über Zusammenhänge der älteren deutschen Literatur mit anderssprachigen Literaturen und anderen Künsten und Wissensformationen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen Kenntnisse der Komparatistik mit germanistischem Schwerpunkt • können relevante komparatistische Fragestellungen auf die ältere deutsche Literatur beziehen • sind in der Lage, komplexe komparatistische Phänomene zu erkennen und methodisch reflektiert zu analysieren <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für das Lehramt Deutsch (vertieft studiert): Empfehlung: Basismodul und Aufbaumodule des BA-Studiengangs Germanistik</p> <p>c) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Präsentation</p> <p>Referat und Hausarbeit</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Referat und Hausarbeit (100%)</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Masterfach Geschichte der Frühen Neuzeit

1	Modulbezeichnung 37135	Fachmodul I Geschichte der Frühen Neuzeit Subject module I: Early modern history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich im 18. Jahrhundert</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich und die Welt II</p> <p>Hauptseminar: Der Absolutismus - Mythos und Realität?</p> <p>Hauptseminar: Die Ostindischen Kompanien (17.-18. Jh.)</p> <p>Hauptseminar: Wann ist der Mann ein Mann? Bilder von Männlichkeit in der Frühen Neuzeit</p>	- - - - - -
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Gabriel Zeilinger</p> <p>apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber</p> <p>Prof. Dr. Indravati Félicité-Hiltl</p> <p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>PD Dr. Nicole Grochowina</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>Prof. Dr. Thomas Weller</p>	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Frühen Neuzeit, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Frühe Neuzeit.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erarbeiten sich einen Überblick über zentrale Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Frühen Neuzeit 	

		<ul style="list-style-type: none"> • üben mit Hinblick auf die weiteren Module dieses Studiengangs sowie die abschließende Masterarbeit den sicheren Umgang mit diesen Methoden und Techniken ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine selbstbewusste Positionierung innerhalb der Frühen Neuzeit • werden sensibilisiert für die Komplexität von Sachverhalten mit Bezug zur Frühen Neuzeit • reflektieren perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Frühen Neuzeit • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden je nach Themenbezug der konkreten Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37140	Fachmodul II Geschichte der Frühen Neuzeit Subject module II: Early modern history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich im 18. Jahrhundert</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich und die Welt II</p> <p>Hauptseminar: Der Absolutismus - Mythos und Realität?</p> <p>Hauptseminar: Die Ostindischen Kompanien (17.-18. Jh.)</p> <p>Hauptseminar: Wann ist der Mann ein Mann? Bilder von Männlichkeit in der Frühen Neuzeit</p>	- - - - - -
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Gabriel Zeilinger</p> <p>apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber</p> <p>Prof. Dr. Indravati Félicité-Hittl</p> <p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>PD Dr. Nicole Grochowina</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>Prof. Dr. Thomas Weller</p>
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Geschichte der Frühen Neuzeit, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Geschichte der Frühen Neuzeit.</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden

		<ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Geschichte der Frühen Neuzeit • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgeseicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der Geschichte der Frühen Neuzeit • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Geschichte der Frühen Neuzeit • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Geschichte der Frühen Neuzeit
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37155	Oberseminar Geschichte der Frühen Neuzeit Advanced seminar: Early modern history	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Oberseminar: Grundfragen und aktuelle Entwicklungen der Frühneuzeitforschung	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Indravati Félicité-Hittl	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Axel Gotthard Prof. Dr. Thomas Weller
5	Inhalt	Im Oberseminar werden aktuell im Entstehen begriffene Forschungsarbeiten zur Geschichte der Frühen Neuzeit auf allen Qualifikationsstufen vor einem geschichtswissenschaftlichen Fachpublikum präsentiert und diskutiert. Die Studierenden stellen in diesem Rahmen den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten vor, erläutern und begründen Themen-, Quellen- und Methodenwahl und erhalten konstruktives feedback.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden präsentieren den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten im Fach Geschichte der Frühen Neuzeit vor einem geschichtswissenschaftlichen Fachpublikum. Sie erläutern und vertreten begründet ihre konzeptionellen Überlegungen zu Thema, Fragestellung, Gliederung, Material-/Quellen- und Methodenauswahl etc. sowie vorläufige Forschungsergebnisse. Die Studierenden beteiligen sich in konstruktiver und qualifizierter Weise an der wissenschaftlichen Diskussion und bringen eigene Kenntnisse und Auffassungen in der kritischen Auseinandersetzung mit fremden Forschungsergebnissen und -positionen ein.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4;5
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird themenabhängig und bei Bedarf rechtzeitig von den jeweiligen ReferentInnen angegeben

1	Modulbezeichnung 37145	Fachmodul III Geschichte der Frühen Neuzeit Subject module III: Early modern history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich im 18. Jahrhundert</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich und die Welt II</p> <p>Hauptseminar: Der Absolutismus - Mythos und Realität?</p> <p>Hauptseminar: Die Ostindischen Kompanien (17.-18. Jh.)</p> <p>Hauptseminar: Wann ist der Mann ein Mann? Bilder von Männlichkeit in der Frühen Neuzeit</p>	- - - - - -
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Gabriel Zeilinger</p> <p>apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber</p> <p>Prof. Dr. Indravati Félicité-Hittl</p> <p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>PD Dr. Nicole Grochowina</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>Prof. Dr. Thomas Weller</p>
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls III sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Geschichte der Frühen Neuzeit, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Geschichte der Frühen Neuzeit.</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden

		<ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Geschichte der Frühen Neuzeit • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgeseicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der Geschichte der Frühen Neuzeit • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Geschichte der Frühen Neuzeit • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Geschichte der Frühen Neuzeit
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37150	Lektüremodul Geschichte der Frühen Neuzeit Reading module: Early modern history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Axel Gotthard Prof. Dr. Thomas Weller	
5	Inhalt	Ausbildungsinhalt des Moduls ist die selbständige Erarbeitung von fundiertem Wissen zu einem historischen Themenbereich der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand eines vom Fach vorgegebenen Lektürekansons aus Forschungsliteratur und Quellen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Ziel des Moduls ist die exemplarische, eigenverantwortliche Erschließung der aktuellen Forschungslage zu einem größeren historischen Themenfeld oder einer aktuellen Theoriediskussion im Fach Geschichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben durch eigenverantwortliche Planung, Durchführung und Verschriftlichung eines wissenschaftlichen Literaturberichtes vertiefte Kenntnisse in einem Themenbereich der Geschichte der Frühen Neuzeit. lernen intensiv alle Stationen des wissenschaftlichen Schreib- und Forschungsprozesses kennen zeigen bei der Abfassung des Literaturberichtes ein hohes Maß an Selbstorganisation 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	

10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Masterfach Kunstgeschichte

1	Modulbezeichnung 37001	Forum Forschung Research forum	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Textgrundlagen Islamisch-Religiöser Forschung, MA, 1. FS	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Mohammed Nekroumi	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul dient der Einführung in die wissenschaftliche Fachgemeinschaft und in aktuelle disziplinäre und fachübergreifende Forschungsfragen, die in Vorträgen, auf Tagungen, Workshops und Konferenzen vorgestellt und diskutiert werden. Darüber hinaus wird der reflektierte kritische Umgang mit älteren, verschriftlichten und neuen, noch unpublizierten Forschungsbeiträgen zu Themen in selbstgewählter Auswahl aus der ganzen Bandbreite der Kunstgeschichte und benachbarter Disziplinen vermittelt.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Das Modul zielt darauf, die Fähigkeit zur kritischen Beurteilung von Forschungsergebnissen zu vertiefen, bei der Verteidigung der eigenen Position und beim Hinterfragen der Beiträge anderer Personen die wissenschaftliche Argumentation zu beherrschen und damit die kompetente Teilnahme am wissenschaftlichen Diskurs zu ermöglichen.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden berichten aktuelle und fachübergreifende Forschungsfragen. Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen komplexe und komprimiert vorgetragene Informationen und methodische Zugänge • erkennen wesentliche und wichtige Elemente und fassen sie in knapper Form zusammen. <p>Anwenden Die Studierenden wenden die ihnen vorgetragenen Informationen und methodischen Zugänge auf eigene wissenschaftliche Fragestellungen an.</p> <p>Analysieren Die Studierenden diskutieren die vorgetragenen Forschungsergebnisse. Evaluieren (Beurteilen) Die Studierenden vertiefen und reflektieren neue Forschungsergebnisse anhand vorgegebener und selbstgewählter Forschungsliteratur.</p> <p>Erschaffen Die Studierenden eröffnen sich Zugänge zu Nachbardisziplinen und fachübergreifenden Fragestellungen und stärken ihre interdisziplinäre Kompetenz.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen die kritische Beurteilungskompetenz von Forschungsergebnissen,

		<ul style="list-style-type: none"> • erwerben internationale und interkulturelle Kompetenzen auf dem Gebiet der Wissenschaftskommunikation, • verbessern die eigene Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch das Vorbild von fortgeschrittenen Wissenschaftler/innen und den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte in einer wissenschaftlich profilierten Community. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden finden innerhalb und außerhalb der eigenen Universität / des eigenen Fachs eigenständig wissenschaftliche Veranstaltungen und organisieren ihre Teilnahme und erwerben dadurch grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements und der Organisation.</p> <p>Sozialkompetenz Die Studierenden steigern ihre diskursiven Kompetenzen durch aktive Teilnahme an wissenschaftlichen Veranstaltungen innerhalb und außerhalb der Universität.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>Empfehlung: Zwei der fünf Module</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II • Quellen, Theorien und Methoden I • Quellen, Theorien und Methoden II • Kunst- und Kulturwissenschaften
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Essay Essay (ca. 7-15 S.)
11	Berechnung der Modulnote	Essay (0%) bestanden/nicht bestanden
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36901	Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I History and analysis of artistic media I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	Das Modul behandelt am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas exemplarisch die Geschichte der künstlerischen Gattungen (z.B. Architektur, Plastik, Malerei, Neue Medien) sowie die methodischen Zugänge der Analyse. Erörtert werden u.a. Stil, Technik, Ikonographie und historische, künstlerische und kulturelle Kontexte.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse eines exemplarischen Themenbereichs der Geschichte der künstlerischen Medien sowie zu methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> reproduzieren spezialisiertes und vertieftes Fachwissen zu einem exemplarischen Themengebiet der Bildenden Kunst und/oder der Architektur aus dem Bereich der Geschichte der künstlerischen Medien, erkennen wesentliche und wichtige Elemente. <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> verstehen die vorgetragenen Informationen zur Geschichte der künstlerischen Medien und den angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Anwenden Die Studierenden übertragen die erworbenen Wissensbestände und Problemstellungen eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete der Bildenden Kunst und/oder der Architektur.</p> <p>Analysieren Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p> <p>Evaluieren (Beurteilen) Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien und beurteilen sie kritisch.</p> <p>Erschaffen</p>	

		<p>Die Studierenden eröffnen sich Zugänge zu benachbarten Themenfeldern der Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen, • vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur, • steigern ihre Fähigkeiten zur stilistischen, technischen und inhaltlichen Analyse von Kunstwerken sowie zu deren Einbettung in historische, künstlerische und kulturelle Kontexte. <p>Selbstkompetenz</p> <p>Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.); Prüfungsform und -umfang abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36905	Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II History and analysis of artistic media II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Christian Rivoletti	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul vermittelt spezialisierte Fach- und Methodenkenntnisse zur Geschichte der künstlerischen Medien sowie zu den methodischen Zugängen der Analyse. Im Rahmen eines an das Modul Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I anschlussfähigen Seminars werden einzelne Aspekte eines übergreifenden thematischen Schwerpunktes, z. B. einer Epoche / einer Region / eines Themas bearbeitet und diskutiert und methodische Zugänge der Analyse unter Berücksichtigung von Stil, Technik, Ikonographie und historischen, künstlerischen und kulturellen Kontexten auf eine konkrete Themenstellung angewandt.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden wenden ihre Fachkompetenzen auf dem Gebiet der Geschichte der künstlerischen Medien auf den Teilbereich eines exemplarischen Themengebiets an. Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/ jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zur Geschichte der künstlerischen Medien. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt. Fachkompetenz Wissen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • reproduzieren spezialisiertes Wissen zu einem Themenbereich der Geschichte der künstlerischen Medien, • kennen die für dieses Themengebiet spezifische Fachterminologie. Verstehen Die Studierenden beherrschen die Analyse der Objekte und Gegenstände in ihren historischen Kontexten. Anwenden Die Studierenden übertragen erworbene Wissensbestände und Analysemethoden zur Geschichte der künstlerischen Methoden eigenständig auf spezifische Themengebiete und Fragestellungen. Analysieren Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen,
- erschließen eigenständig Stil, Technik, Ikonographie und historische, künstlerische und kulturelle Kontexte der zu behandelnden Werke unter Berücksichtigung von ausgewählten Referenzobjekten.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zum Themenbereich Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum Gegenstandsbereich Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- festigen ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- festigen ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- festigen das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

Selbstkompetenz

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

Sozialkompetenz

Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- üben sich in der Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36941	Quellen, Theorie und Methoden I Sources, theory and methodology I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	Das Modul vermittelt am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas fundierte Kenntnisse der Quellenkunde, der Theorie und der Methodik der Kunstwissenschaft. In der damit verbundenen Reflexion der Fachgeschichte werden unterschiedliche Methoden erörtert, daraus werden auch Perspektiven auf die Nachbardisziplinen eröffnet.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu einem exemplarischen Thema aus dem Gegenstandsbereich der Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen exemplarisch einschlägige Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft, • erwerben vertiefte Kenntnisse der Fachgeschichte. <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen die vorgetragenen Informationen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, • fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Anwenden Die Studierenden übertragen die erworbenen Wissensbestände und Problemstellungen zu kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete.</p> <p>Analysieren Die Studierenden vertiefen und reflektieren die vorgetragenen kunstwissenschaftlich relevanten Quellen, Theorien und Methoden anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p> <p>Evaluieren (Beurteilen) Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu diesem Gegenstandsbereich und beurteilen sie kritisch.</p> <p>Erschaffen Die Studierenden eröffnen sich Zugänge zu Nachbardisziplinen durch fachübergreifende Quellen, Theorien und Methoden.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen, • vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur, • verbessern ihre Fähigkeiten zur Anwendung kunstwissenschaftlicher Quellen, Theorien und Methoden. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.); Prüfungsform und -umfang abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36945	Quellen, Theorie und Methoden II Sources, theory and methodology II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Christian Rivoletti	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul vermittelt spezialisierte Kenntnisse zu Quellen, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte. Im Rahmen eines an das Modul Quellen, Theorien und Methoden I anschlussfähigen Seminars werden einzelne Aspekte eines übergreifenden thematischen Schwerpunkts zur Quellenkunde, zur Kunsttheorie und kunstwissenschaftlichen Methoden bearbeitet und diskutiert und, auch unter Einbeziehung von benachbarten Disziplinen, angewandt.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden wenden ihre Fachkompetenzen auf dem Gebiet der kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden auf den Teilbereich eines exemplarischen Themengebiets an. Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/ jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zu diesem Gegenstandsbereich. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt. Fachkompetenz Wissen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • erwerben vertiefte und spezielle Kenntnisse der Quellen, Theorie und Methoden der Kunstwissenschaft sowie der Fachgeschichte, • kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen. Verstehen Die Studierenden erklären spezifische Themengebiete und Fragestellungen mit Hilfe der erworbenen Wissensbestände zu kunstwissenschaftlichen Quellen, Theorien und Methoden. Die Studierenden erklären, mit erhöhter Methodenkompetenz, spezifische Themengebiete und Fragestellungen mit Hilfe der neu erworbenen Wissensbestände zu kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden. Anwenden

Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse zu Quellen, Theorien und Methoden exemplarisch an ausgewählten Themen und Fragestellungen an.

Analysieren

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen,
- erschließen zu behandelnde Werke mit Hilfe ihrer Kenntnisse zu Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu diesem Gegenstandsbereich zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet mit Hilfe kunsthistorischer Quellen, Theorien und Methoden, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum Gegenstandsbereich Quellen, Theorien und Methoden und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- erhöhen ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- erhöhen ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- erhöhen das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

Selbstkompetenz

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- erhöhen ihre grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

Sozialkompetenz

Die Studierenden

		<ul style="list-style-type: none"> • festigen durch Feedback und Ergebnisdiskussion das kooperative und konstruktive Arbeiten in der Gruppe, • verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf gesteigertem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36955	Kunst- und Kulturwissenschaften Art and cultural studies	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas werden kulturwissenschaftliche Zugänge zur [material culture] vorgestellt bzw. gemeinsam erarbeitet. Dies schließt ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtliche Ansätze ein. Die behandelten Fallstudien können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus anderen geisteswissenschaftlichen Disziplinen stammen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden eignen sich Kenntnisse eines exemplarischen Themas aus dem kunst- und kulturwissenschaftlichen Spektrum sowie von methodischen Ansätzen an, die für deren Analyse zielführend sind. Darüber hinaus entscheiden die Studierenden eigenständig, je nachdem, ob sie eine Vorlesung oder ein Oberseminar belegen, welche Konsequenzen sie darüber hinaus erwerben wollen.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben methodische und fachliche Kenntnisse eines übergeordneten exemplarischen Themengebiets der Kunst- und Kulturgeschichte, kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen. <p>Verstehen Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> verstehen sie vorgetragene Informationen zum exemplarischen Themenkomplex der Kunst- und Kulturwissenschaften und den angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen, interpretieren sie die Aufgabenstellung zu einem kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex.</p> <p>Anwenden Die Studierenden übertragen das vermittelte Wissen eigenständig auf spezifische Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.</p> <p>Analysieren Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, reflektieren sie die vorgetragenen Inhalte zu einem spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p>

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,

- bewerten, strukturieren und diskutieren sie die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen sie eigenständig Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, hinterfragen sie die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zur Kunst- und Kulturwissenschaft und beurteilen sie kritisch.

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,

- fassen sie ihre Ergebnisse zu einem Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen sie ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen sie aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, eröffnen sie sich Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen, entwickeln sie, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen,

- fassen sie die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen,
- vertiefen und reflektieren sie die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- entwickeln sie Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten.

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,

- erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.
- entwickeln sie Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,

		<ul style="list-style-type: none"> • finden sie eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte, • finden, erstellen und bearbeiten sie Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz), • steigern sie ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen, • steigern sie ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift, • steigern sie das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift. <p>Selbstkompetenz Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, verbessern sie ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes. Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwachen sie eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, • festigen sie grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen sie durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, • verbessern sie die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: https://www.studon.fau.de/cat2092934.html

1	Modulbezeichnung 36981	Studium vor Originalen I Study of original art works on site I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	<p>Das Modul dient der exemplarischen Vertiefung der Objekt- und Methodenkenntnisse; im bisherigen Studienverlauf erworbene Methoden der kunsthistorischen Beschreibung und Analyse werden am Kunstwerk selbst unter Einbeziehung seines Kontextes (Architektur, öffentlicher Raum, Museen u.a.) angewandt und vertieft. Die Arbeit vor dem Original vermittelt auch weiterführende Kenntnisse der künstlerischen Materialien und Techniken, der Erhaltung und Restaurierung. Durch die Zusammenarbeit mit Museen und Denkmalpflege führt das Modul zudem an verschiedene berufspraktische Bereiche heran.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zum eigenständigen Umgang mit Originalen aus unterschiedlichen Gattungen, Epochen und Regionen. Sie wenden ihre im bisherigen Studienverlauf erworbenen Sach-, Methoden-, Informationskompetenzen auf gesteigertem Niveau vor Ort und am Objekt an.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden erwerben vertiefte Wissensbestände zu</p> <ul style="list-style-type: none"> • den am Zielort der Exkursion präsenten Originale aus unterschiedlichen Gattungen, Epochen und Regionen, • relevanten historisch-kulturellen Hintergrundinformationen zum Exkursionsort. <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fassen Informationen aus Primärquellen und Inhalte, Methoden und Forschungsmeinungen aus Sekundärquellen zu diesem Themengebiet zusammen, • stellen die gewonnenen Erkenntnisse gewandt unter Verwendung angemessener Wissenschaftssprache in einer argumentativ schlüssigen Abfolge dar, • interpretieren eigenständig eine vorgegebene Fragestellung zu einem der Originale. <p>Anwenden Die Studierenden wenden ihr im bisherigen Studienverlauf erworbenes Fachwissen eigenständig auf die originalen Werke an und</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben sie fachterminologisch korrekt, 	

- unterscheiden die jeweiligen Kontexte, in denen die Werke präsentiert werden (Museen, Sammlungen, Kirchen, öffentlicher Raum).

Analysieren

Die Studierenden

- diskutieren gestalterische, technische und inhaltliche Eigenheiten der Kunstwerke vor dem Original,
- stellen eigenständig Bezüge zu anderen Werken vor Ort her bzw. kontextualisieren das Original mit Werken, die ihnen aus dem Studienverlauf oder aus der einschlägigen Forschungsliteratur bekannt sind.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- überprüfen und hinterfragen kritisch vor Ort auf die Originale bezogene Informationen aus der Fachliteratur,
- bewerten, welchen Einfluss die Präsentation von Objekten auf die Wahrnehmung hat,
- hinterfragen, welche neuen Erkenntnisse auf die präsentierten Objekte sich durch die Sicht der Denkmalpflege / des Museums ergeben.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf die am Zielort der Exkursion präsentierten Originale und den historisch-kulturellen Hintergrund, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- wenden die im Studienverlauf erworbenen Methodenkompetenzen eigenständig auf originale Kunstwerke an,
- verbessern die für den Umgang mit dem Original erforderlichen spezifischen Kommunikations- und Präsentationskompetenzen,
- werden durch die Zusammenarbeit mit Museen und Denkmalpflege an berufspraktische Bereiche herangeführt.

Selbstkompetenz

Die Studierenden

- steigern ihre Fähigkeiten, ihr Wissen in eigenen Worten darzustellen,
- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt durch Präsentation ihres Themas in einer Vorbereitungssitzung,
- überwachen selbstverantwortlich die Einhaltung vorgegebener Termine,
- optimieren grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.

Sozialkompetenz

Die Studierenden erhöhen

- spezifische Sozialkompetenzen in der mehrtägigen Seminarsituation,

		<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende interkulturelle und internationale Kompetenzen durch Exkursionsziele im Ausland.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I (GAM I) • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II (GAM II) • Quellen, Theorie und Methoden I (QTM I) • Quellen, Theorie und Methoden II (QTM II) • Kunst- und Kulturwissenschaften I (KUK I)
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 40 h Eigenstudium: 110 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben: https://www.studon.fau.de/cat2092937.html

1	Modulbezeichnung 36915	Schwerpunktmodul Museumsstudien I Specialisation: Museum studies I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Digitale Provenienzforschung – aktuelle Themen und Debatten (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Sabine Lang	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul gibt einen vertieften Einblick in ausgewählte Abläufe und relevante Themen der Museumsarbeit und musealen Denkmalpflege wie Ausstellungskonzeption, Sammlungsmanagement, Sammlungspräsentation, Kunstvermittlung, Museumsmarketing, Kunsttechnologie, Architekturvermittlung u.a. sowie in die museumsbezogene Forschung. Es werden Grundlagen der Ästhetik, der Ästhetischen Bildung, der Pädagogik und Didaktik sowie historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit vermittelt. Ergänzend zum Seminar vermitteln Sommerakademien, Tagungen, Vortragsreihen oder auch die Vorbereitung gemeinsamer Publikationen historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit. Individuelle Schwerpunktsetzungen und berufsbezogene Vertiefungen werden durch den Import einschlägiger Lehrangebote sowie durch die Kooperation mit externen Einrichtungen ermöglicht.
6	Lernziele und Kompetenzen	Fachkompetenz Wissen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • erwerben vertiefte und spezielle Kenntnisse in museumsbezogenen Forschungs- und Arbeitsfeldern, • erwerben grundlegende Kenntnisse der allgemeinen Pädagogik, der Kunst- und Museumspädagogik bzw. -didaktik und der kunstphilosophisch-ästhetischen Bildung. Verstehen Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen zu museumsbezogenen Arbeitsfeldern. Anwenden Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse selbständig in der Praxis der Kunstvermittlung an. Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden profilieren ihre Schreib-, Präsentations- und Vermittlungskompetenzen im Hinblick auf die Diversität der Anforderungen in musealen Kontexten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfehlung: Zwei abgeschlossene Module aus den Pflichtmodulen <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II • Quellen, Theorien und Methoden I • Quellen, Theorien und Methoden II

		<ul style="list-style-type: none"> • Kunst- und Kulturwissenschaften I Ein abgeschlossenes Modul aus dem Schwerpunkt <ul style="list-style-type: none"> • Modul Grundlagen der Museologie (Teil A)
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36925	Schwerpunktmodul Museumsstudien II Specialisation: Museum studies II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Digitale Provenienzforschung – aktuelle Themen und Debatten (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Sabine Lang	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	Das Modul gibt in Ergänzung zum Schwerpunktmodul Museumsstudien I einen weiteren Einblick in ausgewählte Abläufe und relevante Themen der Museumsarbeit und musealen Denkmalpflege wie Ausstellungskonzeption, Sammlungsmanagement, Sammlungspräsentation, Kunstvermittlung, Museumsmarketing, Kunsttechnologie, Architekturvermittlung u.a. sowie in die museumsbezogene Forschung. Es werden Grundlagen der Ästhetik, der Ästhetischen Bildung, der Pädagogik und Didaktik sowie historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit vermittelt. Ergänzend vermitteln Sommerakademien, Tagungen, Vortragsreihen oder auch die Vorbereitung gemeinsamer Publikationen historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit. Individuelle Schwerpunktsetzungen und berufsbezogene Vertiefungen werden durch den Import einschlägiger Lehrangebote sowie durch die Kooperation mit externen Einrichtungen ermöglicht.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben weitere vertiefte und spezielle Kenntnisse in museumsbezogenen Forschungs- und Arbeitsfeldern, erwerben weitere grundlegende Kenntnisse der allgemeinen Pädagogik, der Kunst- und Museumspädagogik bzw. -didaktik und der kunstphilosophisch-ästhetischen Bildung. <p>Verstehen Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen zu weiteren museumsbezogenen Arbeitsfeldern.</p> <p>Anwenden Die Studierenden wenden ihre erweiterten Kenntnisse selbständig in der Praxis der Kunstvermittlung an.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden profilieren ihre Schreib-, Präsentations- und Vermittlungskompetenzen im Hinblick auf die Diversität der Anforderungen in musealen Kontexten.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>Empfehlung:</p> <p>Zwei abgeschlossene Module aus den Pflichtmodulen</p> <ul style="list-style-type: none"> Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II Quellen, Theorien und Methoden I 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Quellen, Theorien und Methoden II • Kunst- und Kulturwissenschaften I Zwei abgeschlossene Module aus dem Schwerpunkt <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Museologie (Teil A) • Schwerpunktmodul Museumsstudien I
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36935	Praktikum / Projekt Museumsstudien Internship/project: Museum studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	Das Praktikum kann in verschiedenen Museen der Region bzw. in einem Museum eigener Wahl oder bei einem ausstellungs- oder sammlungs- bzw. museumsbezogenen Forschungsprojekt absolviert werden. Die jeweilige Ausrichtung der gewählten Institution wirkt prägend auf die Schwerpunktsetzung innerhalb der Vielfalt der musealen Tätigkeitsbereiche. Das Praktikum vermittelt grundlegende Kompetenzen der Berufspraxis und professionsspezifischen Forschung.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Ziel ist eine intensive Einführung und Vertiefung in das Berufsfeld Museen, Sammlungen, Ausstellungen.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden erwerben spezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Aufgabenbereich eines Museumsbetriebs sowie praktische Erfahrung im Ausstellungswesen im Hinblick auf die spätere berufliche Tätigkeit.</p> <p>Verstehen Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen im berufspraktischen Kontext.</p> <p>Anwenden Die Studierenden wenden ihre im Studienverlauf gewonnenen fachspezifischen Kenntnisse in berufspraktischen Feldern des Ausstellungswesens an.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • gewinnen Einblick in die praktische Museumsarbeit, • wenden ihre im Studienverlauf erworbenen spezialisierten Methoden-, Informations-, Kommunikations- und Präsentationskompetenzen in berufspraktischen Betätigungsfeld "Museum und Ausstellungswesen" an. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden erwerben für den Berufsalltag grundlegende Erfahrungen im Projektmanagement.</p> <p>Sozialkompetenz Die Studierenden erwerben für den Berufsalltag vertiefte Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements sowie der Kommunikation.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>Empfehlung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zwei abgeschlossene Module aus dem Pflichtcurriculum • Schwerpunktmodule Grundlagen der Museologie, Schwerpunkt Museumsstudien I und II 	

8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich Bericht (ca. 5-7 S.)
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (0%) bestanden/nicht bestanden
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 210 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Entfällt

1	Modulbezeichnung 36975	Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I Specialisation: Art and cultural studies I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS) Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS)	- -
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Aufbauend auf dem im Pflichtcurriculum belegten Modul "Kunst und Kulturwissenschaften" werden weitere kulturwissenschaftliche Zugänge zur "material culture" vermittelt bzw. gemeinsam erarbeitet. Dies geschieht am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas und schließt spezifische ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtliche Ansätze ein. Die behandelten Fallstudien können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus anderen geisteswissenschaftlichen Disziplinen stammen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Vorlesung: Qualifikationsziel des Moduls ist die Aneignung und das Verständnis vertiefter Kenntnisse eines exemplarischen Themenbereichs der Kunst- und Kulturwissenschaften sowie von methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.</p> <p>Oberseminar: Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zur Kunst- und Kulturwissenschaften. Die Themen werden auf gesteigertem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte, kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen. <p>Verstehen Vorlesung: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> verstehen die vorgetragenen Informationen zu einem weiteren Themenkomplex der Kunst- und Kulturwissenschaften und die angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente,

- fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen.

Oberseminar: Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex.

Anwenden

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden übertragen das vermittelte Wissen eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf spezifische Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

Analysieren

Vorlesung: Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.

Oberseminar: Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Vorlesung: Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu einem weiteren Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft und beurteilen sie kritisch.

Oberseminar: Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu einem weiteren Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Vorlesung: Die Studierenden eröffnen sich mit erhöhter Methodenkompetenz weitere Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.

Oberseminar: Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein weiteres exemplarisches Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Vorlesung: Die Studierenden

- fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbstständig zusammen,
- vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten.

Oberseminar: Die Studierenden

		<ul style="list-style-type: none"> • steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten, • finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte, • finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz), • steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen, • steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift, • steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift. <p>Selbstkompetenz Vorlesung: Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbstständige Nachbereitung des Lernstoffes. Oberseminar: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, • festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Oberseminar: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, • verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)

12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird vor Beginn der Lehrveranstaltung auf der Lernplattform StudOn bekannt gegeben: https://www.studon.fau.de/cat2093030.html

1	Modulbezeichnung 36985	Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II Specialisation: Art and cultural studies II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS)</p> <p>Proseminar: Guido Gozzano (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)</p> <p>Mittelseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (2 SWS)</p> <p>Seminar: BA-1 Geschichte und Kultur Chinas II (2 SWS)</p> <p>Seminar: Sex und Gender in Wissenschaft und Kunst (2 SWS)</p> <p>Seminar: Visual Literacy, oder: Bilder, Visuals und die Macht des Blicks (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: Körper- und Leibphänomenologie</p> <p>Hauptseminar: North American Cultural Studies (2 SWS)</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>6 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Ute Verstegen</p> <p>Dr. Simon Matthias Bürgel</p> <p>Prof. Dr. Christian Rivoletti</p> <p>Dr. Renée Krusche</p> <p>Dr. Simone Hespers</p> <p>Dr. Josephine Musil-Gutsch</p> <p>apl. Prof. Dr. Aida Bosch</p> <p>PD Dr. Alexander Dunst</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>Dr. Bettina Keller</p> <p>Prof. Dr. Christina Strunck</p> <p>apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz</p>	
5	Inhalt	Aufbauend auf den Modulen "Kunst- und Kulturwissenschaften" und "Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I" bietet das Modul eine weitere Spezialisierung auf dem Gebiet der Kunst- und Kulturgeschichte.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erarbeiten unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der Seminargruppe weitere übergeordnete exemplarische Themengebiete der Kunst- und Kulturgeschichte.</p> <p>Fachkompetenz</p> <p>Wissen</p> <p>Die Studierenden</p>	

- erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem weiteren übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte,
- kennen weitere ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellen- bestände anderer Fachdisziplinen.

Verstehen

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex mit erhöhter Methodenkompetenz.

Anwenden

Die Studierenden übertragen ihre durch Bearbeitung eines neuen Themengebietes gewonnenen zusätzlichen Fachkenntnisse eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf andere Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

Analysieren

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu dem von ihnen neu bearbeiteten Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf das von ihnen neu bearbeitete Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- optimieren ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische

		<p>und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift. • steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, • steigern grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, • steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36995	Praktikum / Projekt Kunst- und Kulturwissenschaften Internship/project: Art and cultural studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	Das Praktikum kann entweder berufspraktisch oder forschungsorientiert ausgerichtet sein und kann auch im Rahmen einer wissenschaftlichen Mitarbeit in einem Forschungsprojekt an der Universität oder anderen Einrichtungen absolviert werden. Es vermittelt einen vertieften Einblick in die Möglichkeiten der praxisorientierten Anwendungen oder forschungsorientierten Grundlagen und Entwicklungen der Kunst- und Kulturwissenschaften.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben spezifische berufsorientierte Kenntnisse und Kompetenzen im Aufgabenbereich einer Kunst- oder Kultureinrichtung sowie praktische Erfahrungen im Hinblick auf die spätere berufliche Tätigkeit.</p> <p>Fachkompetenz Wissen</p> <p>Die Studierenden erwerben spezifische Kenntnissen und Kompetenzen im Aufgabenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft sowie praktische Erfahrung im Hinblick auf die spätere berufliche Tätigkeit.</p> <p>Verstehen</p> <p>Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen im berufspraktischen Kontext.</p> <p>Anwenden</p> <p>Die Studierenden wenden ihre im Studienverlauf gewonnenen fachspezifischen Kenntnisse in berufspraktischen Feldern der Kunst- und Kulturwissenschaft an.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • gewinnen Einblick in die kunst- und kulturwissenschaftliche Forschung, • wenden ihre im Studienverlauf erworbenen spezialisierten Methoden-, Informations-, Kommunikations- und Präsentationskompetenzen in berufspraktischen Betätigungsfeldern der Kunst- und Kulturwissenschaft an. <p>Selbstkompetenz</p> <p>Die Studierenden erwerben für den Berufsalltag grundlegende Erfahrungen im Projektmanagement.</p> <p>Sozialkompetenz</p> <p>Die Studierenden erwerben vertiefte Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements sowie der Kommunikation in berufspraktischen oder Forschungsumgebungen.</p>	

7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfehlung: <ul style="list-style-type: none"> • Modul Kunst- und Kulturwissenschaft sowie zwei weitere abgeschlossene Module aus dem Pflichtcurriculum • Zwei abgeschlossene Module aus den Schwerpunktmodulen
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich Bericht (ca. 5-7 S.)
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (0%) bestanden/nicht bestanden
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 210 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Entfällt

1	Modulbezeichnung 39005	Innereuropäische und globale Austauschprozesse I Specialisation: European and global cultural exchange I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	Das Modul führt die Studierenden an die Analyse länder- und kulturenübergreifender Austauschprozesse heran. Die behandelten Fallbeispiele können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus der Literatur-, Theater- und Medienwissenschaft, Archäologie, Ethnologie usw. stammen; sie können innereuropäische ebenso wie globale kulturelle Transfers betreffen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse der Kunst- und Kulturwissenschaften am Beispiel exemplarischer Analysen der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen.</p> <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen die vorgetragenen Informationen zu den analysierten Austauschprozessen zwischen verschiedenen Kulturräumen und den angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, • fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Anwenden Die Studierenden können das vermittelte Wissen und die methodischen Zugänge eigenständig auf andere innereuropäische und/oder globale Austauschprozesse übertragen.</p> <p>Analysieren Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zu den analysierten Austauschprozessen eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p> <p>Evaluieren (Beurteilen) Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu innereuropäischen und/oder globalen Austauschprozessen und beurteilen sie kritisch.</p> <p>Erschaffen Die Studierenden eröffnen sich weitere Zugänge zu kunstwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen, 	

		<ul style="list-style-type: none"> • vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur, • optimieren ihre Fähigkeiten zum Einsatz kulturwissenschaftlicher Ansätze bei der Erschließung entsprechender Kontexte. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden steigern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbstständige Nachbereitung des Lernstoffes.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (60 Minuten)
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: https://www.studon.fau.de/cat2092956.html

1	Modulbezeichnung 39015	Innereuropäische und globale Austauschprozesse II Specialisation: European and global cultural exchange II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)</p> <p>Seminar: BA-1 Geschichte und Kultur Chinas I (2 SWS)</p> <p>Seminar: BA-1 Geschichte und Kultur Chinas II (2 SWS)</p> <p>Seminar: Soziologie der Emotionen</p> <p>Hauptseminar: Indigenous Continent: Native American Imaginaries in the 21st Century (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: 24/7 Everything and the Poetics of Deceleration (2 SWS)</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Ute Verstegen</p> <p>Prof. Dr. Christian Rivoletti</p> <p>Dr. Thomas Crone</p> <p>Dr. Renée Krusche</p> <p>apl. Prof. Dr. Aida Bosch</p> <p>PD Dr. Alexander Dunst</p> <p>Prof. Dr. Antje Kley</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>Dr. Bettina Keller</p> <p>Prof. Dr. Christina Strunck</p> <p>apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz</p>	
5	Inhalt	<p>Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit länder- und kulturenübergreifenden Austauschprozessen. Die behandelten Fallbeispiele können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus der Literatur-, Theater- und Medienwissenschaft, Archäologie, Ethnologie usw. stammen; sie können innereuropäische ebenso wie globale kulturelle Transfers betreffen.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/ jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet aus dem Bereich der Kulturtransferforschung. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.</p> <p>Fachkompetenz</p> <p>Wissen</p> <p>Die Studierenden erweitern ihre fachlichen Kenntnisse durch die exemplarische Analyse der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen.</p>	

Verstehen

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem Themengebiet der innereuropäischen und/oder globalen Kulturtransferforschung.

Anwenden

Die Studierenden übertragen erworbene Wissensbestände eigenständig auf spezifische Themengebiete und Fragestellungen.

Analysieren

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem spezifischen Themenbereich der Kulturtransferforschung,
- erschließen eigenständig Kontexte aus dem Bereich der kulturellen Austauschprozesse.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu einem Themenbereich der Kulturtransferforschung zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet der Kulturtransferforschung, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- erweitern ihre methodischen Kenntnisse durch die Analyse der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen,
- kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum Themenbereich des Kulturtransfers und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

		<p>Selbstkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, festigen Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 39095	Praktikum / Projekt Digitale Bild- und Medienwissenschaften Internship/project: Digital visual and media studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	
5	Inhalt	keine Inhaltsbeschreibung hinterlegt!
6	Lernziele und Kompetenzen	keine Beschreibung der Lernziele und Kompetenzen hinterlegt!
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (0%)
12	Turnus des Angebots	keine Angaben zum Turnus des Angebots hinterlegt!
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Masterfach Mittelalterliche Geschichte

1	Modulbezeichnung 37160	Fachmodul I Mittelalterliche Geschichte Subject module I: Medieval history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Die Konradiner (8. - 11. Jahrhundert) Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch. Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Andreas Fischer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Mittelalterlichen Geschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Mittelalterliche Geschichte.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten sich einen Überblick über zentrale Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Mittelalterlichen Geschichte • üben mit Hinblick auf die weiteren Module dieses Studiengangs sowie die abschließende Masterarbeit den sicheren Umgang mit diesen Methoden und Techniken ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine selbstbewusste Positionierung innerhalb der Mittelalterlichen Geschichte • werden sensibilisiert für die Komplexität von Sachverhalten mit Bezug zur Mittelalterlichen Geschichte 	

		<ul style="list-style-type: none"> • reflektieren perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Mittelalterlichen Geschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden je nach Themenbezug der konkreten Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37165	Fachmodul II Mittelalterliche Geschichte Subject module II: Medieval history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Die Konradiner (8. - 11. Jahrhundert) Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch. Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Andreas Fischer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer	
5	Inhalt	Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Mittelalterlichen Geschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Mittelalterliche Geschichte.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Mittelalterlichen Geschichte • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgesicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der Mittelalterlichen Geschichte • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Mittelalterlichen Geschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Mittelalterlichen Geschichte 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	

10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37180	Oberseminar Mittelalterliche Geschichte Advanced seminar: Medieval history	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Oberseminar: OS "Oberseminar Mittelalterliche Geschichte"	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Andreas Fischer	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer	
5	Inhalt	Im Oberseminar werden aktuell im Entstehen begriffene Forschungsarbeiten zur Mittelalterlichen Geschichte auf allen Qualifikationsstufen vor einem geschichtswissenschaftlichen Fachpublikum präsentiert und diskutiert. Die Studierenden stellen in diesem Rahmen den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten vor, erläutern und begründen Themen-, Quellen- und Methodenwahl und erhalten konstruktives feedback.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden präsentieren den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten im Fach Mittelalterliche Geschichte vor einem geschichtswissenschaftlichen Fachpublikum. Sie erläutern und vertreten begründet ihre konzeptionellen Überlegungen zu Thema, Fragestellung, Gliederung, Material-/Quellen- und Methodenauswahl etc. sowie vorläufige Forschungsergebnisse. Die Studierenden beteiligen sich in konstruktiver und qualifizierter Weise an der wissenschaftlichen Diskussion und bringen eigene Kenntnisse und Auffassungen in der kritischen Auseinandersetzung mit fremden Forschungsergebnissen und -positionen ein.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4;5	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird themenabhängig und bei Bedarf rechtzeitig von den jeweiligen ReferentInnen angegeben	

1	Modulbezeichnung 37170	Fachmodul III Mittelalterliche Geschichte Subject module III: Medieval history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Die Konradiner (8. - 11. Jahrhundert) Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch. Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Andreas Fischer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls III sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Mittelalterlichen Geschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Mittelalterliche Geschichte.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Mittelalterlichen Geschichte, • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgesicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der Mittelalterlichen Geschichte • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, 	

		<p>hier im Besonderen auf Themen in der Mittelalterlichen Geschichte</p> <ul style="list-style-type: none"> • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Mittelalterlichen Geschichte
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37175	Lektüremodul Mittelalterliche Geschichte Reading module: Medieval history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer	
5	Inhalt	Ausbildungsinhalt des Moduls ist die selbständige Erarbeitung von fundiertem Wissen zu einem historischen Themenbereich der Mittelalterlichen Geschichte anhand eines vom Fach vorgegebenen Lektürekansons aus Forschungsliteratur und Quellen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Ziel des Moduls ist die exemplarische, eigenverantwortliche Erschließung der aktuellen Forschungslage zu einem größeren historischen Themenfeld oder einer aktuellen Theoriediskussion im Fach Mittelalterliche Geschichte.</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erwerben durch eigenverantwortliche Planung, Durchführung und Verschriftlichung eines wissenschaftlichen Literaturberichtes vertiefte Kenntnisse in einem Themenbereich der Mittelalterlichen Geschichte • lernen intensiv alle Stationen des wissenschaftlichen Schreib- und Forschungsprozesses kennen • zeigen bei der Abfassung des Literaturberichtes ein hohes Maß an Selbstorganisation 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profulfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich	

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Masterfach Mittellateinische Philologie

1	Modulbezeichnung 37185	Oberseminar Mittellatein Advanced seminar: Medieval Latin	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Oberseminar: Oberseminar Mittellatein für MA Mittelalter und Frühe Neuzeit (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Stefan Weber Prof. Dr. Michele Ferrari	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Im Oberseminar werden aktuell im Entstehen begriffene Forschungsarbeiten zur Lateinischen Philologie des Mittelalters und der Neuzeit auf allen Qualifikationsstufen vor einem einschlägigen Fachpublikum präsentiert und diskutiert. Die Studierenden stellen in diesem Rahmen den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten vor, erläutern und begründen Themen-, Quellen- und Methodenwahl und erhalten konstruktives feedback.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden präsentieren den aktuellen Stand ihrer Masterarbeiten im Fach Lateinische Philologie des Mittelalters und der Neuzeit vor einem einschlägigen Fachpublikum. Sie erläutern und vertreten begründet ihre konzeptionellen Überlegungen zu Thema, Fragestellung, Gliederung, Material-/Quellen- und Methodenauswahl etc. sowie vorläufige Forschungsergebnisse. Die Studierenden beteiligen sich in konstruktiver und qualifizierter Weise an der wissenschaftlichen Diskussion und bringen eigene Kenntnisse und Auffassungen in der kritischen Auseinandersetzung mit fremden Forschungsergebnissen und -positionen ein.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;1;2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird themenabhängig und bei Bedarf rechtzeitig von den jeweiligen ReferentInnen angegeben	

1	Modulbezeichnung 33201	Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter Latin literature and language until the high Middle Ages	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Übung: Martyrerakten - Anfänge frühchristlicher Biographie (2 SWS) Hauptseminar: Boethius, Trost der Philosophie (2 SWS) Die Lehrveranstaltungen dieses Moduls sind anwesenheitspflichtig.	4 ECTS 6 ECTS
3	Lehrende	Dr. Stefan Weber Prof. Dr. Michele Ferrari	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Das Modul dient der Vertiefung bereits erworbener sowie der Aneignung zusätzlicher Kenntnisse in der Literatur, der Sprache und der Kultur des lateinischen Mittelalters (bis. ca. zum 12. Jahrhundert) in der ganzen Bandbreite. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Beschäftigung mit Sprache und Literatur in diesem Zeitalter der Alleinherrschaft des Lateins als einziges übernationales Kommunikationsmedium Europas.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben philologische Kompetenz sowie Kompetenzen zur Analyse lateinischer literarischer und historischer Texte; sie verstehen, diskutieren und erörtern untereinander unter der Leitung des Dozenten/der Dozentin den Einfluss solcher Texte auf die Gesellschaft des mittelalterlichen abendländischen Europas; sie erwerben Sprachkompetenz und können die Entwicklung von Sprache über einen größeren Zeitraum erklären und anderen Personen verständlich präsentieren; sie erkennen die prägende Bedeutung der klassischen Kultur, insbesondere der Literatur, für den geographischen Raum des heutigen Europa, auch für Gebiete die außerhalb des antiken römischen Machtbereichs lagen.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten) Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)	

12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Lateinische Prosa des Mittelalters, hg. von Dorothea Walz, Reclam Stuttgart 1995; Lateinische Lyrik des Mittelalters, hg. von Paul Klopsch, Reclam Stuttgart 1985 (ND 1995); Ernst Robert Curtius, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 11. Auflage Tübingen 1993; Walter Berschin. Einleitung in die Lateinische Philologie des Mittelalters, hg. von Tino Licht, Heidelberg 2012 (2. Aufl. 2019). Weitere Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33211	Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit Latin literature and language in the medieval and early modern period	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen. Das Hauptseminar dieses Moduls ist anwesenheitspflichtig.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber
5	Inhalt	Das Modul dient der Vertiefung bereits erworbener sowie der Aneignung zusätzlicher Kenntnisse in der Literatur, der Sprache und der Kultur des lateinischen Mittelalters und der Frühen Neuzeit (12. bis 17. Jahrhundert; mit Ausblicken bis ins 18. und frühe 19. Jahrhundert). Der Umgang mit und die Analyse von Sprache und Literatur stehen hierbei im Mittelpunkt, wobei in dieser Epoche der Volkssprachen das Studium nicht auf die lateinische Sprache und Literatur beschränkt ist, sondern die Volkssprachen und die volkssprachliche Literatur mit einbezieht. Mittels des erworbenen Wissens und der erlangten Fähigkeiten wird der gesellschaftliche Umbruch besprochen, der durch den Wandel des Kommunikationsmediums Sprache (von der Alleinherrschaft des Lateins über das Auftreten der Volkssprachen als Konkurrenzmedien bis hin zu deren erfolgreicher Durchsetzung) zustande kam, und es werden beide Epochen voneinander klar abgegrenzt.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben gemeinsam in Gruppen- und Teilgruppenarbeit bzw. –diskussion philologische Kompetenz sowie Kompetenzen zur Textanalyse; sie erwerben Sprachkompetenzen und wissen nicht nur die Entwicklung einer Sprache zu erklären, sondern auch deren Interaktion mit Sprachen benachbarter Kulturräume; sie können die gesellschaftlichen Auswirkungen einer entstehenden Konkurrenz von Sprachen im gleichen geographischen Raum beschreiben und unter Anleitung des Dozenten/der Dozentin untereinander diskutieren; sie verstehen die nachklassischen Grundlagen der modernen europäischen Kultur, insbesondere der abendländischen Literatur, und können diese einem Fachpublikum verständlich präsentieren.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;1;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

		Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Hausarbeit (mind. 12. Seiten), Referat (15-30min). Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Hausarbeit (50%), Referat (50%).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33221	Mediale Aspekte der Vormoderne I Media aspects of the Pre-Modern Era I	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Das Modul beinhaltet eine Einführung in die Weitergabe und Sicherung von Wissen in Mittelalter und Früher Neuzeit. In seinem Mittelpunkt stehen die Schrift als das fundamentale Kommunikationsmedium, ihre Entwicklungsformen und ihre Entstehungs- und Anwendungsorte in der westlichen Gesellschaft im Zeitraum von der Spätantike bis in die Vormoderne. Für die Vermittlung der Inhalte an die Studierenden kommt eine fortschrittliche und zeitgemäße Unterrichtsform zum Einsatz, da für das Bestehen des Moduls die erfolgreiche Belegung eines Online-Kurses Paläographie Voraussetzung ist.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich an oder vertiefen mediale Kompetenzen und erwerben – besonders in Hinblick auf die Arbeit mit Datenbanken – zusätzliche EDV-Kompetenz durch den selbständigen Umgang mit online bereitgestelltem und zu bearbeitendem Unterrichtsmaterial; sie erlernen in Team- und in Einzelarbeit unter Anleitung des Dozenten/ der Dozentin den theoretischen Umgang mit vormodernen Medien und wissen die Medien Schrift und Buch sowie deren Entwicklung über weit mehr als ein Jahrtausend zu erklären und die hieraus resultierenden Auswirkungen einem Fachpublikum zu vermitteln; sie erarbeiten in der Gruppe die Bedeutung von Schrift und Buch für die Kultur nicht nur des vormodernen, sondern auch des heutigen Europa, und erkennen größere supranationale und interlinguale Zusammenhänge; sie verstehen das – in Bezug auf moderne, nicht-papierene Datenträger aktuelle – Problem der Datensicherung.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten) Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	

11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: (inkl. Online-Kurs) 270
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters, Vierte Auflage Berlin 2009; F. Steffens, Lateinische Paläographie, Berlin 1929 (Tafeln nach Absprache); Handschriften des Mittelalters. Grundwissen Kodikologie und Paläographie, hg. von Mathias Kluge, Ostfildern 2014. Weitere Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33251	Mittelalterliche Textualität Medieval textuality	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Die Erforschung der unterschiedlichen Aspekte mittelalterlicher Textualität ist ein junges, doch etabliertes mediävistisches und frühneuzeitliches Forschungsgebiet. In dem Modul wird dieses wissenschaftliche Thema vertieft, indem auf die wichtigsten Aspekte der mittellateinischen und frühneuzeitlichen Textualität eingegangen wird, sowohl was die theoretischen Aspekte (Definition von Text und Textsorten, Konzepte von textbasierter "auctoritas" in Mittelalter und Früher Neuzeit, Rezeption des klassischen und christlichen Erbes) als auch die pragmatische Ausformung textueller Prinzipien angeht (Metrum, Rhythmus, rhythmische Prosa, textuelle und mediale Handhabung verschiedener Textsorten).	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden können Textsorten bestimmen, verstehen und erklären; sie beherrschen den Umgang mit dem geschriebenen Wort und können ihr Wissen in Theorie und Praxis berufsorientiert, aber auch in anderen Lebensbereichen anwenden; sie erarbeiten sich über Diskussionen das Wissen um die Bedeutung wissenschaftlich Innovationen und können deren Entwicklung bis hin zur Entstehung eines neuen Forschungsgebietes nachvollziehen; sie können in Gruppenarbeit kleinere Forschungsfragen erstellen und deren Nutzen anderen Gruppen vermitteln.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Hausarbeit (mind. 12. Seiten), Referat (15-30min). Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	

11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Hausarbeit (50%), Referat (50%).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33201	Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter Latin literature and language until the high Middle Ages	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Übung: Martyrerakten - Anfänge frühchristlicher Biographie (2 SWS) Hauptseminar: Boethius, Trost der Philosophie (2 SWS) Die Lehrveranstaltungen dieses Moduls sind anwesenheitspflichtig.	4 ECTS 6 ECTS
3	Lehrende	Dr. Stefan Weber Prof. Dr. Michele Ferrari	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Das Modul dient der Vertiefung bereits erworbener sowie der Aneignung zusätzlicher Kenntnisse in der Literatur, der Sprache und der Kultur des lateinischen Mittelalters (bis. ca. zum 12. Jahrhundert) in der ganzen Bandbreite. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Beschäftigung mit Sprache und Literatur in diesem Zeitalter der Alleinherrschaft des Lateins als einziges übernationales Kommunikationsmedium Europas.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben philologische Kompetenz sowie Kompetenzen zur Analyse lateinischer literarischer und historischer Texte; sie verstehen, diskutieren und erörtern untereinander unter der Leitung des Dozenten/der Dozentin den Einfluss solcher Texte auf die Gesellschaft des mittelalterlichen abendländischen Europas; sie erwerben Sprachkompetenz und können die Entwicklung von Sprache über einen größeren Zeitraum erklären und anderen Personen verständlich präsentieren; sie erkennen die prägende Bedeutung der klassischen Kultur, insbesondere der Literatur, für den geographischen Raum des heutigen Europa, auch für Gebiete die außerhalb des antiken römischen Machtbereichs lagen.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten) Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)	

12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Lateinische Prosa des Mittelalters, hg. von Dorothea Walz, Reclam Stuttgart 1995; Lateinische Lyrik des Mittelalters, hg. von Paul Klopsch, Reclam Stuttgart 1985 (ND 1995); Ernst Robert Curtius, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 11. Auflage Tübingen 1993; Walter Berschin. Einleitung in die Lateinische Philologie des Mittelalters, hg. von Tino Licht, Heidelberg 2012 (2. Aufl. 2019). Weitere Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33211	Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit Latin literature and language in the medieval and early modern period	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen. Das Hauptseminar dieses Moduls ist anwesenheitspflichtig.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber
5	Inhalt	Das Modul dient der Vertiefung bereits erworbener sowie der Aneignung zusätzlicher Kenntnisse in der Literatur, der Sprache und der Kultur des lateinischen Mittelalters und der Frühen Neuzeit (12. bis 17. Jahrhundert; mit Ausblicken bis ins 18. und frühe 19. Jahrhundert). Der Umgang mit und die Analyse von Sprache und Literatur stehen hierbei im Mittelpunkt, wobei in dieser Epoche der Volkssprachen das Studium nicht auf die lateinische Sprache und Literatur beschränkt ist, sondern die Volkssprachen und die volkssprachliche Literatur mit einbezieht. Mittels des erworbenen Wissens und der erlangten Fähigkeiten wird der gesellschaftliche Umbruch besprochen, der durch den Wandel des Kommunikationsmediums Sprache (von der Alleinherrschaft des Lateins über das Auftreten der Volkssprachen als Konkurrenzmedien bis hin zu deren erfolgreicher Durchsetzung) zustande kam, und es werden beide Epochen voneinander klar abgegrenzt.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben gemeinsam in Gruppen- und Teilgruppenarbeit bzw. –diskussion philologische Kompetenz sowie Kompetenzen zur Textanalyse; sie erwerben Sprachkompetenzen und wissen nicht nur die Entwicklung einer Sprache zu erklären, sondern auch deren Interaktion mit Sprachen benachbarter Kulturräume; sie können die gesellschaftlichen Auswirkungen einer entstehenden Konkurrenz von Sprachen im gleichen geographischen Raum beschreiben und unter Anleitung des Dozenten/der Dozentin untereinander diskutieren; sie verstehen die nachklassischen Grundlagen der modernen europäischen Kultur, insbesondere der abendländischen Literatur, und können diese einem Fachpublikum verständlich präsentieren.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;1;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

		Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Hausarbeit (mind. 12. Seiten), Referat (15-30min). Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Hausarbeit (50%), Referat (50%).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33221	Mediale Aspekte der Vormoderne I Media aspects of the Pre-Modern Era I	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Das Modul beinhaltet eine Einführung in die Weitergabe und Sicherung von Wissen in Mittelalter und Früher Neuzeit. In seinem Mittelpunkt stehen die Schrift als das fundamentale Kommunikationsmedium, ihre Entwicklungsformen und ihre Entstehungs- und Anwendungsorte in der westlichen Gesellschaft im Zeitraum von der Spätantike bis in die Vormoderne. Für die Vermittlung der Inhalte an die Studierenden kommt eine fortschrittliche und zeitgemäße Unterrichtsform zum Einsatz, da für das Bestehen des Moduls die erfolgreiche Belegung eines Online-Kurses Paläographie Voraussetzung ist.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich an oder vertiefen mediale Kompetenzen und erwerben – besonders in Hinblick auf die Arbeit mit Datenbanken – zusätzliche EDV-Kompetenz durch den selbständigen Umgang mit online bereitgestelltem und zu bearbeitendem Unterrichtsmaterial; sie erlernen in Team- und in Einzelarbeit unter Anleitung des Dozenten/ der Dozentin den theoretischen Umgang mit vormodernen Medien und wissen die Medien Schrift und Buch sowie deren Entwicklung über weit mehr als ein Jahrtausend zu erklären und die hieraus resultierenden Auswirkungen einem Fachpublikum zu vermitteln; sie erarbeiten in der Gruppe die Bedeutung von Schrift und Buch für die Kultur nicht nur des vormodernen, sondern auch des heutigen Europa, und erkennen größere supranationale und interlinguale Zusammenhänge; sie verstehen das – in Bezug auf moderne, nicht-papierene Datenträger aktuelle – Problem der Datensicherung.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten) Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	

11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: (inkl. Online-Kurs) 270
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters, Vierte Auflage Berlin 2009; F. Steffens, Lateinische Paläographie, Berlin 1929 (Tafeln nach Absprache); Handschriften des Mittelalters. Grundwissen Kodikologie und Paläographie, hg. von Mathias Kluge, Ostfildern 2014. Weitere Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33251	Mittelalterliche Textualität Medieval textuality	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Die Erforschung der unterschiedlichen Aspekte mittelalterlicher Textualität ist ein junges, doch etabliertes mediävistisches und frühneuzeitliches Forschungsgebiet. In dem Modul wird dieses wissenschaftliche Thema vertieft, indem auf die wichtigsten Aspekte der mittellateinischen und frühneuzeitlichen Textualität eingegangen wird, sowohl was die theoretischen Aspekte (Definition von Text und Textsorten, Konzepte von textbasierter "auctoritas" in Mittelalter und Früher Neuzeit, Rezeption des klassischen und christlichen Erbes) als auch die pragmatische Ausformung textueller Prinzipien angeht (Metrum, Rhythmus, rhythmische Prosa, textuelle und mediale Handhabung verschiedener Textsorten).	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden können Textsorten bestimmen, verstehen und erklären; sie beherrschen den Umgang mit dem geschriebenen Wort und können ihr Wissen in Theorie und Praxis berufsorientiert, aber auch in anderen Lebensbereichen anwenden; sie erarbeiten sich über Diskussionen das Wissen um die Bedeutung wissenschaftlich Innovationen und können deren Entwicklung bis hin zur Entstehung eines neuen Forschungsgebietes nachvollziehen; sie können in Gruppenarbeit kleinere Forschungsfragen erstellen und deren Nutzen anderen Gruppen vermitteln.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Hausarbeit (mind. 12. Seiten), Referat (15-30min). Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	

11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Hausarbeit (50%), Referat (50%).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

Masterfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

1	Modulbezeichnung 35186	Profilmodul Neuere deutsche Literaturwissenschaft Profile module: Modern German literary studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung NDL - Hauptseminar: Der erzählte Wald: Ein Kulturraum in faktualer und fiktionaler Literatur und im Film (3 SWS, WiSe 2024) - Hauptseminar: Briefromane des 18. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland (WiSe 2024) - Übung: UE: Lesen alter Schriften. Paläographische Übungen für Neugermanisten (0 SWS, WiSe 2024) - Hauptseminar: Literatur und Öffentlichkeit in Westdeutschland (1945 bis 1989) (WiSe 2024) - Hauptseminar: Gender and Literature: Perspectives for School Education and the Cultural Sector (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Fanfiction: Zugänge der digitalen Literaturwissenschaft (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Kinder- und Hausmärchen digital: Quellen, Analysen, theoretische Zugänge (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse (WiSe 2024) Übung: UE: Lesen alter Schriften. Paläographische Übungen für Neugermanisten (0 SWS) Hauptseminar: Gender and Literature: Perspectives for School Education and the Cultural Sector (2 SWS)	- - - - - 5 ECTS 5 ECTS 5 ECTS - -
3	Lehrende	apl. Prof. Dr. Ruth Neubauer-Petzoldt PD Dr. Victoria Gutsche apl. Prof. Dr. Annette Keilhauer apl. Prof. Dr. Werner Wilhelm Schnabel Prof. Dr. Dirk Niefanger Prof. Dr. Franziska Bergmann Prof. Dr. Anastasia Glawion apl. Prof. Dr. Werner Wilhelm Schnabel Prof. Dr. Franziska Bergmann	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Harald Neumeyer
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> exemplarische Vertiefung von Fragestellungen der neueren deutschen Literaturwissenschaft in ihren je verschiedenen (historischen, medialen, sozialen und institutionellen) Kontexten. Diskussion einschlägiger Forschung.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> setzen sich exemplarisch mit Texten oder Textgruppen der neueren deutschen Literatur auseinander

		<ul style="list-style-type: none"> • vertiefen Kenntnisse und kritische Reflexion literatur- und kulturwissenschaftlicher Theorien und Methoden. • erwerben die Fähigkeit, komplexe literarische Phänomene zu erkennen und eigenständig methodisch reflektiert zu analysieren. <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	a) für den Studiengang MA Germanistik: Empfehlung: Module des 1. und 2. Semesters
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat und Hausarbeit (20-25 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Referat und Hausarbeit (0% und 100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35184	Oberseminar/ Kolloquium Advanced seminar/colloquium	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Oberseminar germanistische Linguistik</p> <p>- Oberseminar: M-LingOS: Mastermodul Linguistik (Germanistik) / Oberseminar / Kolloquium (1 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Oberseminar Mediävistik</p> <p>- Oberseminar: Oberseminar Mediävistik/ Forschungskolloquium (2 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Oberseminar NDL</p> <p>- Oberseminar: Master Oberseminar (2 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.</p>	- - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Mechthild Habermann Prof. Dr. Christiane Witthöft Prof. Dr. Florian Kragl PD Dr. Aura Heydenreich	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch
5	Inhalt	Das Oberseminar dient der Themenfindung, Reflexion und Diskussion entstehender MA-Abschlussarbeiten im Gespräch
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • reflektieren Methoden germanistischer Literatur- und Sprachwissenschaft • üben wissenschaftliche Diskussionsstrategien ein • üben die Präsentation eigener wissenschaftlicher Forschungsfragen und Ergebnisse ein
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfehlung: Module des 1. und 2. Semesters
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Masterfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation Wissenschaftliche Präsentation (ca. 45 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Profilfach Ältere und Neuere Kirchengeschichte

1	Modulbezeichnung 35640	Aufbaumodul Kirchengeschichte I Intermediate module: Church history I	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: VL: Kirchen- und Theologiegeschichte im Überblick KG III: Spätmittelalter und Reformationszeit (2 SWS, SoSe 2025)	2 ECTS
		Übung: Quellen zur „Konstantinischen Wende“ (2 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS
		Hauptseminar: (christliche) Lebenskunst in Antike und Gegenwart (2 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Übung: Ü: Quellenübung zur Überblicksvorlesung: KG I (2 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS
		Übung: Ü: Quellenübung zur Theologie- und Kirchengeschichte III (2 SWS, SoSe 2025)	2 ECTS
		Hauptseminar: Die Entfaltung des trinitarischen Bekenntnisses in der Alten Kirche (2 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Hauptseminar: HS: Hauptseminar Ältere Kirchengeschichte (2 SWS, SoSe 2025)	3 ECTS
		Vorlesung: VL: Kirchen- und Theologiegeschichte im Überblick KG IV: Frühe Neuzeit und Konfessionalismus (2 SWS, WiSe 2024)	-
Hauptseminar: Der Schmalkaldische Krieg 1546/47 (HS inkl. lateinischer Lektüre) (SoSe 2025)	-		
Im Hauptseminar besteht Anwesenheitspflicht. Für das Erreichen der Kompetenzziele ist die Anwesenheit aller Teilnehmenden notwendig.			
3	Lehrende	Prof. Dr. Charlotte Köckert Lisa Haag Prof. Dr. Peter Bubmann apl. Prof. Dr. Matthias Westerhoff Prof. Dr. Anselm Schubert Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Charlotte Köckert Prof. Dr. Anselm Schubert
5	Inhalt	Vorlesung : Überblick über die wichtigsten kirchen-, theologie- und frömmigkeitsgeschichtlichen Entwicklungen der jeweiligen Epoche (Christliche Antike; Früh- und Hochmittelalter; Spätmittelalter und Reformation; Konfessionelles Zeitalter; Kirchliche Zeitgeschichte). Hauptseminar : Vertiefter Einblick in ein Spezialproblem/-thema der Kirchengeschichte. Spezialvorlesung/Übung : Vertiefte Kenntnisse in einem Querschnitts- oder Spezialthema.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> erwerben in Erweiterung des im Basismodul erworbenen Wissens fundierte Kenntnisse über wichtige Personen,

		<p>Ereignisse, Vorgänge und Entwicklungslinien der Christentumsgeschichte</p> <ul style="list-style-type: none"> • erschließen sich weitere Themenbereiche und kirchengeschichtlicher Fragestellungen, • vertiefen ihre Fähigkeit zu selbständigem wissenschaftlichen Arbeiten, zu kritischem Umgang mit dem aktuellen Forschungsstand sowie zur differenzierten Auseinandersetzung mit methodisch unterschiedlichen Interpretationsansätzen vertiefen ihre Urteilsfähigkeit im Umgang mit den christlichen Traditionen sowie ihr Verständnis größerer kulturgeschichtlicher Zusammenhänge • entwickeln in ein Eigen- und Gruppenarbeit diskursiv eigene Positionen, profilieren diese im gemeinschaftlichen, wechselseitigen Diskurs und integrieren sie in die größeren kirchengeschichtlichen Zusammenhänge
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Ältere und Neuere Kirchengeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literatur wird in den Lehrveranstaltungen genannt.

1	Modulbezeichnung 35645	Aufbaumodul Kirchengeschichte II Intermediate module: Church history II	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: VL: Kirchen- und Theologiegeschichte im Überblick KG III: Spätmittelalter und Reformationszeit (2 SWS, SoSe 2025)	2 ECTS
		Übung: Quellen zur „Konstantinischen Wende“ (2 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS
		Hauptseminar: (christliche) Lebenskunst in Antike und Gegenwart (2 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Übung: Ü: Quellenübung zur Überblicksvorlesung: KG I (2 SWS, WiSe 2024)	2 ECTS
		Übung: Ü: Quellenübung zur Theologie- und Kirchengeschichte III (2 SWS, SoSe 2025)	2 ECTS
		Hauptseminar: Die Entfaltung des trinitarischen Bekenntnisses in der Alten Kirche (2 SWS, WiSe 2024)	3 ECTS
		Hauptseminar: HS: Hauptseminar Ältere Kirchengeschichte (2 SWS, SoSe 2025)	3 ECTS
		Vorlesung: VL: Kirchen- und Theologiegeschichte im Überblick KG IV: Frühe Neuzeit und Konfessionalismus (2 SWS, WiSe 2024)	-
Hauptseminar: Der Schmalkaldische Krieg 1546/47 (HS inkl. lateinischer Lektüre) (SoSe 2025)	-		
Im Hauptseminar besteht Anwesenheitspflicht. Für das Erreichen der Kompetenzziele ist die Anwesenheit aller Teilnehmenden notwendig.			
3	Lehrende	Prof. Dr. Charlotte Köckert Lisa Haag Prof. Dr. Peter Bubmann apl. Prof. Dr. Matthias Westerhoff Prof. Dr. Anselm Schubert Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Charlotte Köckert Prof. Dr. Anselm Schubert
5	Inhalt	Vorlesung : Überblick über die wichtigsten kirchen-, theologie- und frömmigkeitsgeschichtlichen Entwicklungen der jeweiligen Epoche (Christliche Antike; Früh- und Hochmittelalter; Spätmittelalter und Reformation; Konfessionelles Zeitalter; Kirchliche Zeitgeschichte). Hauptseminar : Vertiefter Einblick in ein Spezialproblem/-thema der Kirchengeschichte. Spezialvorlesung/Übung : Vertiefte Kenntnisse in einem Querschnitts- oder Spezialthema.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> erwerben in Erweiterung des im Basismodul erworbenen Wissens fundierte Kenntnisse über wichtige Personen,

		<p>Ereignisse, Vorgänge und Entwicklungslinien der Christentumsgeschichte</p> <ul style="list-style-type: none"> • erschließen sich weitere Themenbereiche und kirchengeschichtlicher Fragestellungen, • vertiefen ihre Fähigkeit zu selbständigem wissenschaftlichen Arbeiten, zu kritischem Umgang mit dem aktuellen Forschungsstand sowie zur differenzierten Auseinandersetzung mit methodisch unterschiedlichen Interpretationsansätzen vertiefen ihre Urteilsfähigkeit im Umgang mit den christlichen Traditionen sowie ihr Verständnis größerer kulturgeschichtlicher Zusammenhänge • entwickeln in ein Eigen- und Gruppenarbeit diskursiv eigene Positionen, profilieren diese im gemeinschaftlichen, wechselseitigen Diskurs und integrieren sie in die größeren kirchengeschichtlichen Zusammenhänge
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Ältere und Neuere Kirchengeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literatur wird in den Lehrveranstaltungen genannt.

1	Modulbezeichnung 35650	Lektüremodul Ältere und Neuere Kirchengeschichte Reading module: Ancient and modern church history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Charlotte Köckert Prof. Dr. Anselm Schubert	
5	Inhalt	Die Studierenden erarbeiten sich in eigenständiger Lektüre (gesamt ca. 1500 Seiten) ein aktuelles Forschungsfeld aus der Älteren und/oder Neuere Kirchengeschichte und analysieren die in jüngeren einschlägigen Publikationen zum Thema geführten fachwissenschaftlichen Diskurse.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erschließen sich durch eigenständige Recherche und Lektüre den aktuellen Forschungs- und Publikationsstand in einem aktuellen fachwissenschaftlichen Forschungsfeld der Älteren und/oder Neuere Kirchengeschichte aus den Epochen der Spätantike, des Mittelalters oder der Frühen Neuzeit. Sie analysieren vergleichend die Ergebnisse und Positionen verschiedener einschlägiger Publikationen in Abhängigkeit von deren spezifischen Ansätzen, Methoden und Perspektiven und identifizieren gegenwärtig kontrovers diskutierte Aspekte des Themas.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss eines Aufbaumoduls Kirchengeschichte wird dringend empfohlen	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Ältere und Neuere Kirchengeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich	
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen	

Profilfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte

1	Modulbezeichnung 37080	Fachmodul I Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Subject module I: Bavarian and Franconian regional history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch.</p> <p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p>	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls I sind neben der Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten sich einen Überblick über zentrale Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • üben mit Hinblick auf die weiteren Module dieses Studiengangs sowie die abschließende Masterarbeit den sicheren Umgang mit diesen Methoden und Techniken ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine selbstbewusste Positionierung innerhalb der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte 	

		<ul style="list-style-type: none"> • werden sensibilisiert für die Komplexität von Sachverhalten mit Bezug zur Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • reflektieren perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37085	Fachmodul II Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Subject module II: Bavarian and Franconian regional history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch.</p> <p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p>	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgesicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte 	

		<ul style="list-style-type: none"> • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37095	Lektüremodul Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Reading module: Bavarian and Franconian regional history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georg Seiderer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger	
5	Inhalt	Ausbildungsinhalt des Moduls ist die selbständige Erarbeitung von fundiertem Wissen zu einem historischen Themenbereich der vormodernen Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte anhand eines vom Fach vorgegebenen Lektürekansons aus Forschungsliteratur und Quellen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Ziel des Moduls ist die exemplarische, eigenverantwortliche Erschließung der aktuellen Forschungslage zu einem größeren historischen Themenfeld oder einer aktuellen Theoriediskussion im Fach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte.</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben durch eigenverantwortliche Planung, Durchführung und Verschriftlichung eines wissenschaftlichen Literaturberichtes vertiefte Kenntnisse in einem Themenbereich der Bayerischen und Fränkischen Landesgeschichte lernen intensiv alle Stationen des wissenschaftlichen Schreib- und Forschungsprozesses kennen zeigen bei der Abfassung des Literaturberichtes ein hohes Maß an Selbstorganisation 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	

8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Bayerische und Fränkische Landesgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Profilfach Buchwissenschaft

1	Modulbezeichnung 37190	Forschungspraxis Historische Buchwissenschaft Research practice: Historical book studies	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	PD Dr. Daniel Bellingradt	
5	Inhalt	Das Modul bietet eine Vertiefung medien-, kommunikations- und buchhistorischer Perspektiven mit Schwerpunkt auf der Epoche der Frühen Neuzeit (c. 1400-1800). Das Seminar widmet sich den medialen und kommunikativen Charakteristika der beginnenden Neuzeit in Europa und ergründet historische Dimensionen von aktional geäußerten, mündlich artikulierten oder handschriftlich-gedruckt präsentierten Kommunikationsakten. Der Medienverbund, verstanden als die mediale Vielfalt eines Kommunikationsprozesses in Gänze, wird strukturell und funktionell analysiert. Der Fokus der Betrachtungen liegt hierbei auf den kommunikationshistorischen Kontexten von neuzeitlichen Schriftmedien.	
6	Lernziele und Kompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden grundlegend 1. Fachkompetenz, 2. Lern- bzw. Methodenkompetenz, 3. Sozialkompetenz, 4. Selbstkompetenz. Die Studierenden werden befähigt, interdisziplinäre Forschungsergebnisse zu analysieren sowie eigenständig Fallstudien zu erarbeiten und diese in schriftlicher Form argumentativ-analytisch darzulegen. Sie präsentieren ihre Ergebnisse im mündlichen Vortrag zuhörerorientiert vor dem Seminar. Die Erreichung der Lernziele erfordert die aktive Teilnahme (Anwesenheit) am Seminar nach Maßgabe des § 17 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Buchwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit	
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%)	
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	

15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird jeweils zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 37195	Lektüremodul Historische Buchwissenschaft Reading module: Historical book studies	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	PD Dr. Daniel Bellingradt
5	Inhalt	Die betreute Eigenlektüre vertieft ausgewählte Aspekte und Schwerpunkte des jeweils belegten Moduls Forschungspraxis Historische Buchwissenschaft.
6	Lernziele und Kompetenzen	keine Beschreibung der Lernziele und Kompetenzen hinterlegt!
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Buchwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich oder mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich oder mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 150 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird individuell vereinbart

1	Modulbezeichnung 72034	Buchhandelsgeschichte im Überblick (Schwerpunkt: Mittelalter und Frühe Neuzeit bis Mitte 18. Jahrhundert) Overview of the history of the book trade (medieval and early modern periods until mid 18th century)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	PD Dr. Daniel Bellingradt
5	Inhalt	<p>Das Modul bietet eine Vertiefung medien-, kommunikations- und buchhistorischer Perspektiven mit Schwerpunkt auf der Epoche der Frühen Neuzeit (c. 1400-1800).</p> <p>Das Seminar widmet sich den medialen und kommunikativen Charakteristika der beginnenden Neuzeit in Europa und ergründet historische Dimensionen von aktional geäußerten, mündlich artikulierten oder handschriftlich/gedruckt präsentierten Kommunikationsakten. Der Medienverbund, verstanden als die mediale Vielfalt eines Kommunikationsprozesses in Gänze, wird strukturell und funktionell analysiert. Der Fokus der Betrachtungen liegt hierbei auf den kommunikationshistorischen Kontexten von neuzeitlichen Schriftmedien. Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Geschichte des deutschen Buchhandels. Sie orientiert sich theoretisch und methodisch an buchwirtschaftsgeschichtlichen Leitfragen, wobei die Schwerpunkte auf den Organisationsformen, der Ausbildung der Wirtschaftsstufen und der Herausbildung der Usancen eines international und regional funktionsfähigen Handelsnetzes liegen.</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>In diesem Modul erwerben die Studierenden grundlegend: 1. Fachkompetenz 2. Lern- bzw. Methodenkompetenz 3. Sozialkompetenz 4. Selbstkompetenz.</p> <p>Die Studierenden werden befähigt, interdisziplinäre Forschungsergebnisse zu analysieren sowie eigenständig Fallstudien zu erarbeiten und diese in schriftlicher Form argumentativ-analytisch darzulegen. präsentieren ihre Ergebnisse im mündlichen Vortrag zuhörerorientiert vor dem Seminar.</p> <p>Die Erreichung der Lernziele erfordert die aktive Teilnahme (Anwesenheit) am Seminar nach Maßgabe des § 17 der Allgemeinen Studien- und Prüfungsordnung.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Buchwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 270 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird jeweils zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Profilfach Christliche Archäologie

1	Modulbezeichnung 34531	Christliche Archäologie 1 Christian archaeology 1	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS) Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS) Einführungskurs: Einführung in die Christliche Archäologie (2 SWS) keine	- - 3 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen Dr. Jenny Abura	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen
5	Inhalt	Überblick über ein relevantes Gebiet spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) und VI (Beurteilung) liegt der Schwerpunkt auf Erwerben von Kompetenzen der Stufe V (Synthese).</p> <p>In der Vorlesung gewinnen die Studierenden durch die Präsentation des/der Dozierenden einen grundlegenden Überblick über ein relevantes Gebiet spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.</p> <p>Im Hauptseminar erschließen sich die Studierenden unter Anleitung des/der Dozierenden gemeinsam eine umfassendere Fragestellung zur spätantik-frühchristlichen oder mittelalterlich-byzantinischen Kulturgeschichte eigenständig und bewerten diese. Sie vertiefen den kritischen Umgang mit dem aktuellen Forschungsstand und üben den differenzierten Umgang mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen quellen- und methodenkritisch ein. Sie sind in der Lage, ihre Teilergebnisse zu einem spezifischen Thema in einer abschließenden Dokumentation mediengerecht zu präsentieren und diese in einer gemeinsamen Diskussion mit den Mitstudierenden vor dem kulturgeschichtlichen Hintergrund herleiten, einordnen und erklären zu können. Durch die Verschriftlichung der Präsentation lernen die Studierenden, substantielle wissenschaftliche Texte zu verfassen.</p> <p>Dies bereitet die Studierenden sowohl konsequent auf die Masterarbeit als auch auf den wissenschaftlichen Diskurs in den Archäologien (Vorträge, Diskussion, Publikationen in Form von Aufsätzen) vor.</p>

		<p>Die Studierenden erwerben so vertiefte Fach- und Medien- und Forschungskompetenz zur eigenständigen Bearbeitung und Vermittlung eines wissenschaftlichen Themengebietes.</p> <p>Die Wahl der Veranstaltungsformate gewährleistet den Kompetenzerwerb, setzt dabei aber die ständige Teilnahme jedes und jeder Studierender voraus:</p> <p>Vorlesung: In der Vorlesung erfolgt die Vermittlung von Wissen. Die Kenntnis des zugrundeliegenden Bildmaterials ist im Bereich der Christlichen Archäologie für den Informationserwerb unabdingbar. Das in den Vorlesungen gezeigte Bildmaterial ist in vielen Fällen (noch) nicht publiziert (z.B. als Bildmaterial des/der Dozierenden), in anderen Fällen unterliegt es urheberrechtlichen Einschränkungen, ist den Studierenden also nur in der Vorlesung erreichbar. Die spezifische Vermittlung von archäologischen Informationen ist, etwa in der Stilanalyse, grundsätzlich auf die mündliche Erläuterung des/der Dozierenden angewiesen und kann in vielen Fällen nicht nachgelesen werden. Da die vermittelten Inhalte nicht aus der Fachliteratur gewonnen werden können, ist zum Kompetenzerwerb und zum Erfassen der in der Vorlesung gegebenen Zusammenhänge die ständige Anwesenheit der Studierenden dringend empfohlen; weitere ECTS-Punkte werden über das Selbststudium der angegebenen Literatur erworben.</p> <p>Hauptseminar: Im Seminar wird ein Teilbereich der Gesamthematik durch die Präsentation jedes und jeder einzelnen Studierendenerarbeitet; nur durch diese grundlegende und differenzierte Argumentation und die damit in Zusammenhang stehende diskursive Positionsfindung ergibt sich am Ende ein übergreifendes Gesamtbild, mit dessen Hilfe der und die Einzelne das von ihm bearbeitete Thema schlüssig durchdringen und vermitteln kann. Deshalb wird die ständige Anwesenheit der Studierenden zum Kompetenzerwerb dringend empfohlen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Innerhalb des Studienganges Archäologische Wissenschaften.
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Im Hauptseminar: Präsentation (60 Min.) oder virtuelle Präsentation (60 Min.); schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 Seiten) zu demselben Thema.

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Ergibt sich aus der Benotung von Präsentation (50 %) und schriftlicher Ausarbeitung (50 %).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 2 x 30 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Empfohlene Literatur wird zu Beginn jeder Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 34532	Christliche Archäologie 2 Christian archaeology 2	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS) Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS) Einführungskurs: Einführung in die Christliche Archäologie (2 SWS) keine	- - 3 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen Dr. Jenny Abura	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen
5	Inhalt	Überblick über ein relevantes Thema spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) und VI (Beurteilung) liegt der Schwerpunkt auf Erwerben von Kompetenzen der Stufe V (Synthese).</p> <p>In der Vorlesung gewinnen die Studierenden durch die Präsentation des/der Dozierenden einen grundlegenden Überblick über ein relevantes Gebiet spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.</p> <p>Im Hauptseminar erschließen sich die Studierenden unter Anleitung des/der Dozierenden gemeinsam eine umfassendere Fragestellung zur spätantik-frühchristlichen oder mittelalterlich-byzantinischen Kulturgeschichte eigenständig und bewerten diese. Sie vertiefen den kritischen Umgang mit dem aktuellen Forschungsstand und üben den differenzierten Umgang mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen quellen- und methodenkritisch ein. Sie sind in der Lage, ihre Teilergebnisse zu einem spezifischen Thema in einer abschließenden Dokumentation mediengerecht zu präsentieren und diese in einer gemeinsamen Diskussion mit den Mitstudierenden vor dem kulturgeschichtlichen Hintergrund herleiten, einordnen und erklären zu können. Durch die Verschriftlichung der Präsentation lernen die Studierenden, substantielle wissenschaftliche Texte zu verfassen.</p> <p>Dies bereitet die Studierenden sowohl konsequent auf die Masterarbeit als auch auf den wissenschaftlichen Diskurs in den Archäologien (Vorträge, Diskussion, Publikationen in Form von Aufsätzen) vor.</p>

		<p>Die Studierenden erwerben so vertiefte Fach- und Medien- und Forschungskompetenz zur eigenständigen Bearbeitung und Vermittlung eines wissenschaftlichen Themengebietes.</p> <p>Die Wahl der Veranstaltungsformate gewährleistet den Kompetenzerwerb, setzt dabei aber die ständige Teilnahme jedes und jeder Studierender voraus:</p> <p>Vorlesung: In der Vorlesung erfolgt die Vermittlung von Wissen. Die Kenntnis des zugrundeliegenden Bildmaterials ist im Bereich der Christlichen Archäologie für den Informationserwerb unabdingbar. Das in den Vorlesungen gezeigte Bildmaterial ist in vielen Fällen (noch) nicht publiziert (z.B. als Bildmaterial des/der Dozierenden), in anderen Fällen unterliegt es urheberrechtlichen Einschränkungen, ist den Studierenden also nur in der Vorlesung erreichbar. Die spezifische Vermittlung von archäologischen Informationen ist, etwa in der Stilanalyse, grundsätzlich auf die mündliche Erläuterung des/der Dozierenden angewiesen und kann in vielen Fällen nicht nachgelesen werden. Da die vermittelten Inhalte nicht aus der Fachliteratur gewonnen werden können, ist zum Kompetenzerwerb und zum Erfassen der in der Vorlesung gegebenen Zusammenhänge die ständige Anwesenheit der Studierenden dringend empfohlen; weitere ECTS-Punkte werden über das Selbststudium der angegebenen Literatur erworben.</p> <p>Hauptseminar: Im Seminar wird ein Teilbereich der Gesamthematik durch die Präsentation jedes und jeder einzelnen Studierendenerarbeitet; nur durch diese grundlegende und differenzierte Argumentation und die damit in Zusammenhang stehende diskursive Positionsfindung ergibt sich am Ende ein übergreifendes Gesamtbild, mit dessen Hilfe der und die Einzelne das von ihm bearbeitete Thema schlüssig durchdringen und vermitteln kann. Deshalb wird die ständige Anwesenheit der Studierenden zum Kompetenzerwerb dringend empfohlen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Innerhalb des Studienganges Archäologische Wissenschaften.
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Im Hauptseminar: Präsentation (60 Min.) oder virtuelle Präsentation (60 Min.); schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 Seiten) zu demselben Thema.

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Ergibt sich aus der Benotung von Präsentation (50 %) und schriftlicher Ausarbeitung (50 %).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 2 x 30 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Empfohlene Literatur wird zu Beginn jeder Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 37110	Lektüremodul Christliche Archäologie Reading module: Christian archaeology	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Sonstige Lehrveranstaltung: Lektüremodul Christliche Archäologie	10 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen	
5	Inhalt	Die Studierenden erarbeiten sich in eigenständiger Lektüre (gesamt ca. 1500 Seiten) ein aktuelles Forschungsfeld des Faches und analysieren die in jüngeren einschlägigen Publikationen zum Thema geführten fachwissenschaftlichen Diskurse.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erschließen sich durch eigenständige Recherche und Lektüre den aktuellen Forschungs- und Publikationsstand in einem aktuellen fachwissenschaftlichen Forschungsfeld der Christlichen Archäologie. Sie analysieren vergleichend die Ergebnisse und Positionen verschiedener einschlägiger Publikationen in Abhängigkeit von deren spezifischen Ansätzen, Methoden und Perspektiven und identifizieren gegenwärtig kontrovers diskutierte Aspekte des Themas.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss des Fachmoduls Christliche Archäologie 1 wird dringend empfohlen	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich	
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen	

1	Modulbezeichnung 37115	Museumspraktikum Museum internship	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen	
5	Inhalt	Kennenlernen und praktische Einübung in Aspekte der Museumsarbeit bzw. Inventarisierungsarbeit, durch Arbeit in einem Museum, in einer Institution der Denkmalpflege oder einer vergleichbaren Institution sowie durch zusätzliche Museumsexkursionen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Betätigungsfelder der Museumsarbeit kennen und üben durch praktische Tätigkeit sowohl den Umgang mit den Objekten als auch die Wissensvermittlung. Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) liegt der Schwerpunkt auf dem Erwerb von Kompetenzen der Stufen V (Synthese) und VI (Beurteilung). Die Studierenden sollen folgende berufsfeldorientierte Schlüsselkompetenzen erlangen:-</p> <ul style="list-style-type: none"> Inventarisierung Dokumentation (einschließlich EDV) Modellbau Restaurierungstechniken Gipsabformung Öffentlichkeitsarbeit einschließlich Führungen und Vorträgen Ausstellungspraxis <p>Die Studierenden erwerben so neben vertiefter Fach- und Medien- auch Sozial- und Teamkompetenz bei gemeinschaftlicher Bearbeitung und Vermittlung einer praktischen Aufgabe.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss des Fachmoduls Christliche Archäologie 1 wird dringend empfohlen.	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen

Profilfach Germanistische Mediävistik

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert systematische Aspekte der mittelalterlichen Literatur in ihren je verschiedenen (historischen, medialen, sozialen und institutionellen) Kontexten. • vertieft exemplarisch philologisches und literaturtheoretisches Basiswissen. • erarbeitet zentrale Fachliteratur. <p>Die Übung</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertieft anhand ausgewählter Texte Sprachkenntnisse sowie die Übersetzungskompetenz. • vermittelt eine Übersicht über konkrete Fragen der Überlieferung mittelalterlicher Literatur (Handschriftenkunde, Editionsphilologie etc.). • vertieft Grundlagenwissen für das Interpretieren der mittelalterlichen Literatur und ihrer Kontexte. <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • vermittelt vertieftes Wissen über ausgewählte zentrale Methoden und Ansätze der Analyse mittelalterlicher Literatur • exemplifiziert systematische Aspekte der mittelalterlichen Literatur in ihren historischen, medialen, sozialen und institutionellen Kontexten • vermittelt gründliches literarhistorisches und terminologisches Wissen über einzelne Epochen, Autoren, Gattungen, Stoffe usw.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzen vertiefte philologische und literaturwissenschaftliche Basiskompetenzen • erhalten Einsicht in elementare Problemstellungen der Mediävistik • kennen die fachterminologischen Standards • wissen um die zentralen Hilfsmittel und Methoden • sind fähig zur kritischen Reflexion und Anwendung der vorgestellten Theorien und Methoden <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für das Lehramt Deutsch (vertieft studiert): Empfehlung: Basismodul und Aufbaumodule des BA-Studiengangs Germanistik</p> <p>c) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

		Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Präsentation
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Präsentation (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35101	Kulturwissenschaftl. ÄDL (II MED 1) Medieval German literature from a cultural studies perspective (II MED 1)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - - - 3 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung von Kenntnissen der mediävistischen Kulturwissenschaften (von der Spätantike bis um 1600: Ritual- und Mythosforschung; Literatur zwischen Kult und Kunst, zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit; Cultural Studies, Post-Colonial Theory, Gendertheorie, Intertextualität, Historische Anthropologie, Metaphorologie, Alteritätsforschung etc.) • Kritische Reflexion der historisch fremden Produktions- und Rezeptionsbedingungen mittelalterlicher Literatur • Einsicht in die historische Spezifik textueller und kultureller Phänomene des Mittelalters (Liebe und Minne; Genealogie; Kult und Kunst, Ritual und Mythos, mittelalterliche und moderne Psychologie usw.), • exemplarische Erörterung relevanter Kunst- und Kulturtheorien Das Masterseminar bzw. Hauptseminar	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert textnah und problemorientiert ein kulturwissenschaftliches Thema • erprobt die Erschließungskraft unterschiedlicher kulturwissenschaftlicher Fragestellungen für je verschiedene Gattungen der mittelalterlichen Literatur (Lyrik, Epik, geistliche Literatur, pragmatische Literatur) <p>Die Übung</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertieft kulturwissenschaftliche Kenntnisse und kontrolliert methodisch, inwieweit sie der Erschließung mittelalterlicher Texte dienen • kann auch in einer anderen Philologie absolviert werden <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellt zentrale kulturtheoretische Paradigmen exemplarisch und vertiefend vor.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • intensivieren ihre Kenntnisse der mediävistischen Kulturwissenschaft, Kulturgeschichte und Kulturtheorie • sind fähig zur Diskussion zentraler kulturtheoretischer Paradigmen und ihrer Erschließungskraft für die mittelalterliche Literatur • haben Einsicht in die je spezifischen (analogen, differenten) Bedingungen der Literatur- und Kulturwissenschaft <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilmfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Präsentation</p> <p>Referat und Hausarbeit</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Referat und Hausarbeit (100%)</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	<p>Präsenzzeit: 60 h</p> <p>Eigenstudium: 240 h</p>

14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35111	Komparatistische ÄDL (II MED 2) Comparative medieval German literature (II MED 2)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Methodische Anleitung zu exemplarischen Literaturvergleichen • Vertiefung von Kenntnissen der Komparatistik und ihrer spezifischen Methoden • Vergleichende Analyse unterschiedlicher medialer Erscheinungen von Kultur in der Vormoderne (Variabilität von Stilen, Stoffen und Motiven im internationalen Kontext; das Verhältnis der Literatur zu Nachbardiskursen, u.a. der Philosophie, Musik, bildenden Kunst). • Einübung in die methodisch kontrollierte vergleichende Lektüre mittelalterlicher Texte, unterschiedlicher Sprachen und Kulturen (europäische Literatur und lateinisches Mittelalter) Das Masterseminar bzw. Hauptseminar <ul style="list-style-type: none"> • behandelt weittragende literarische Vergleichskonstellationen im europäischen Mittelalter • erprobt neuere Modelle und Methoden der Komparatistik auf die spezifische Situation des Mittelalters 	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert Probleme der Übersetzungstheorie und Übersetzungspraxis • Die Übung • vertieft Einzelaspekte komparatistischer Fragen anhand ausgewählter Texte • kann auch in einer anderen Philologie absolviert werden <p>Die Vorlesung / das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • exemplifiziert die methodisch kontrollierte vergleichende Lektüre mittelalterlicher Texte, unterschiedlicher Sprachen und Kulturen. • vermittelt vertiefte Kenntnisse über Zusammenhänge der älteren deutschen Literatur mit anderssprachigen Literaturen und anderen Künsten und Wissensformationen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen Kenntnisse der Komparatistik mit germanistischem Schwerpunkt • können relevante komparatistische Fragestellungen auf die ältere deutsche Literatur beziehen • sind in der Lage, komplexe komparatistische Phänomene zu erkennen und methodisch reflektiert zu analysieren <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für das Lehramt Deutsch (vertieft studiert): Empfehlung: Basismodul und Aufbaumodule des BA-Studiengangs Germanistik</p> <p>c) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Fachmodul II Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Fachmodul III Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>Präsentation</p> <p>Referat und Hausarbeit</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>Präsentation (100%)</p> <p>Referat und Hausarbeit (100%)</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 35161	Literaturgeschichte ÄDL (III MED 1) Literary history (III MED 1)	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024)	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefte Auseinandersetzung mit zentralen Gattungen der deutschen Literatur von der (vor-)althochdeutschen Überlieferung bis hin zur Literatur des Humanismus und der Reformation • Vertiefung der Kenntnisse je wiederkehrender Stoffe (Motive, Mythen), Gattungstraditionen und Poetiken der Literatur • Intensive Einblicke in die historisch je spezifischen sozialen, institutionellen, überlieferungsgeschichtlichen und poetologischen Bedingungen der mittelalterlichen Literatur • Verbesserung der Fähigkeit, literarische Texte unterschiedlicher Epochen methodisch sicher zu analysieren • Diskussion einschlägiger Konzepte von Literaturgeschichtsschreibung Das Masterseminar bzw. Hauptseminar <ul style="list-style-type: none"> • vertieft anhand exemplarischer Texte der mittelalterlichen Literatur das literaturgeschichtliche Detailwissen 	

		<ul style="list-style-type: none"> • diskutiert in historischer und systematischer Perspektive neuere Modelle und Methoden der mediävistischen Literaturgeschichtsschreibung • erarbeitet methodische Brücken zwischen Texten und ihren historischen Kontexten <p>Die Übung oder Vorlesung oder das Kolleg</p> <ul style="list-style-type: none"> • wendet neuere Modelle und Methoden der literaturgeschichtlichen Forschung an. • befähigt zur Analyse und literarhistorischen Einordnung ausgewählter Texte zwischen 800 und 1600.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • intensivieren ihre Kenntnisse der Literaturgeschichte und ihrer Methoden • sind fähig zur kritischen Vermittlung abstrakter literaturgeschichtlicher Fragestellungen mit konkreten literarischen Texten • haben Einblick in die Analyse komplexer literatur- und kulturhistorischer Phänomene <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<p>a) für den Studiengang MA Germanistik: keine</p> <p>b) für weitere Studiengänge: keine</p>
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Masterfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Profilmfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Profilfach Germanistische Mediävistik

1	Modulbezeichnung 35187	Profilmodul Germanistische Mediävistik Profile module: Germanic medieval studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung Mediävistik - Seminar: M/SM: Mittelalterliche Literatur hören: ein Experiment (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: M/SM: Tyrann, Welteroberer, Orientreisender: Zum heterogenen Herrscherbild Alexanders des Großen in der mittelalterlichen Literatur (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Seminar und Examenskurs: Märendichtung (WiSe 2024) - Seminar: M/SM: »Gegensang« zum Hohen Minnesang (2 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten (1 SWS, WiSe 2024) - Übung: Übung Mediävistik: Europa bewegt sich: Der Göttweiger Trojanerkrieg (WiSe 2024) - Seminar: „Alles ist Text“? Intertextualität in transkultureller Perspektive (WiSe 2024) Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	- - - - 3 ECTS - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Florian Kragl Dr. Jan Hon Prof. Dr. Christiane Witthöft apl. Prof. Dr. Friedrich Michael Dimpel apl. Prof. Dr. Sonja Glauch Manfred Lautenschlager Dr. phil. Eva Forrester Milena Müller	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Sonja Glauch	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> exemplarische Vertiefung von Fragestellungen der mittelalterlichen Literatur in ihren je verschiedenen (historischen, medialen, sozialen und institutionellen) Kontexten. Diskussion einschlägiger Forschung. 	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> setzen sich exemplarisch mit Texten oder Textgruppen der mittelalterlichen Literatur auseinander vertiefen Kenntnisse und kritische Reflexion mediävistischer Theorien und Methoden. 	

		<ul style="list-style-type: none"> erwerben die Fähigkeit, komplexe literarische Phänomene zu erkennen und eigenständig methodisch reflektiert zu analysieren. <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	a) für den Studiengang MA Germanistik: Empfehlung: Module des 1. und 2. Semesters
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Germanistische Mediävistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat und Hausarbeit (20-25 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Referat und Hausarbeit (0% und 100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Profilfach Geschichte der Frühen Neuzeit

1	Modulbezeichnung 37135	Fachmodul I Geschichte der Frühen Neuzeit Subject module I: Early modern history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich im 18. Jahrhundert</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich und die Welt II</p> <p>Hauptseminar: Der Absolutismus - Mythos und Realität?</p> <p>Hauptseminar: Die Ostindischen Kompanien (17.-18. Jh.)</p> <p>Hauptseminar: Wann ist der Mann ein Mann? Bilder von Männlichkeit in der Frühen Neuzeit</p>	- - - - - -
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Gabriel Zeilinger</p> <p>apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber</p> <p>Prof. Dr. Indravati Félicité-Hiltl</p> <p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>PD Dr. Nicole Grochowina</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>Prof. Dr. Thomas Weller</p>
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Frühen Neuzeit, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Frühe Neuzeit.</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erarbeiten sich einen Überblick über zentrale Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Frühen Neuzeit

		<ul style="list-style-type: none"> • üben mit Hinblick auf die weiteren Module dieses Studiengangs sowie die abschließende Masterarbeit den sicheren Umgang mit diesen Methoden und Techniken ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine selbstbewusste Positionierung innerhalb der Frühen Neuzeit • werden sensibilisiert für die Komplexität von Sachverhalten mit Bezug zur Frühen Neuzeit • reflektieren perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Frühen Neuzeit • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden je nach Themenbezug der konkreten Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37140	Fachmodul II Geschichte der Frühen Neuzeit Subject module II: Early modern history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Uff der reiß. Fränkische und bayerische Reiseberichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich im 18. Jahrhundert</p> <p>Vorlesung: Das Heilige Römische Reich und die Welt II</p> <p>Hauptseminar: Der Absolutismus - Mythos und Realität?</p> <p>Hauptseminar: Die Ostindischen Kompanien (17.-18. Jh.)</p> <p>Hauptseminar: Wann ist der Mann ein Mann? Bilder von Männlichkeit in der Frühen Neuzeit</p>	- - - - - -
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Gabriel Zeilinger</p> <p>apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber</p> <p>Prof. Dr. Indravati Félicité-Hittl</p> <p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>PD Dr. Nicole Grochowina</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>apl. Prof. Dr. Axel Gotthard</p> <p>Prof. Dr. Thomas Weller</p>
5	Inhalt	<p>Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Geschichte der Frühen Neuzeit, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Geschichte der Frühen Neuzeit.</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden

		<ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Geschichte der Frühen Neuzeit • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgeseicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der Geschichte der Frühen Neuzeit • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Geschichte der Frühen Neuzeit • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Geschichte der Frühen Neuzeit
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37150	Lektüremodul Geschichte der Frühen Neuzeit Reading module: Early modern history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	apl. Prof. Dr. Axel Gotthard Prof. Dr. Thomas Weller	
5	Inhalt	Ausbildungsinhalt des Moduls ist die selbständige Erarbeitung von fundiertem Wissen zu einem historischen Themenbereich der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand eines vom Fach vorgegebenen Lektürekannons aus Forschungsliteratur und Quellen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Ziel des Moduls ist die exemplarische, eigenverantwortliche Erschließung der aktuellen Forschungslage zu einem größeren historischen Themenfeld oder einer aktuellen Theoriediskussion im Fach Geschichte der Frühen Neuzeit.</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben durch eigenverantwortliche Planung, Durchführung und Verschriftlichung eines wissenschaftlichen Literaturberichtes vertiefte Kenntnisse in einem Themenbereich der Geschichte der Frühen Neuzeit. lernen intensiv alle Stationen des wissenschaftlichen Schreib- und Forschungsprozesses kennen zeigen bei der Abfassung des Literaturberichtes ein hohes Maß an Selbstorganisation 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Geschichte der Frühen Neuzeit Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	

10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Profilfach Islamwissenschaft

1	Modulbezeichnung 33305	Klassische Arabische Literatur Classical Arabic literature	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: Vorlesung: Moderne arabische Literatur (Poesie): Die modernen arabischen Dichter setzen sich kritisch mit den politischen und sozialen Verhältnissen ihrer Gesellschaften auseinander und gelten daher als Sprachrohr der Bevölkerung in der arabischen Welt. Die wichtigsten Dichter und Themen der arabischen Lyrik von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart werden in der Vorlesung behandelt. (4 SWS) Vorlesung: MA 3: Moderne arabische Literatur (4 SWS)	10 ECTS 10 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Georges Tamer Bouchra Saab	

4	Modulverantwortliche/r	
5	Inhalt	Vorlesung: Analyse und Diskussion von zentralen Gedichten und Prosatexten der klassisch-arabischen Geistes- und Literaturgeschichte mit Fallbeispielen. Übung: Lektüre ebendieser Gedichte und Texte
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • erhalten einen Überblick über die wichtigsten Genres der klassisch-arabischen Dichtung und Prosaliteratur • analysieren sowohl philologische und linguistische Details wieauch die entsprechenden Inhalte und erarbeiten gemeinsam kulturhistorische Eckdaten und Fragen der Textgeschichte und der Textkritik • reflektieren über die gewonnenen Erkenntnisse im Bereich der klassischen arabischen Literatur und präsentieren die Ergebnisse ihren Kommiliton*innen
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Islamwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation bzw. Referat/Klausur Referat (20 Min.) und Hausarbeit (ca. 20 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation bzw. Referat/Klausur (100%) 30 % Referat und 70 % Hausarbeit
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h

14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	<p>Edzard, Lutz und Amund Bjørnsnøs. 2008. Kommentierte Neuausgabe von Rudolf Ernst Brünnow und August Fischer (7. Ed. 1988). Arabische Chrestomathie aus Prosaschriftstellern. Wiesbaden: Harrassowitz.</p> <p>Frangieh, Bassam. 2005. Anthology of Arabic Literature, Culture, and Thought. New Haven/London: Yale University Press.</p> <p>Gätje, Helmut (ed.). 1987. Grundriß der arabischen Philologie. 2. Literaturwissenschaft. Wiesbaden: Reichert.</p> <p>Meisami, Julie Scott und Paul Starkey (eds.). 1998. Encyclopedia of Arabic Literature. London/New York: Routledge.</p> <p>Wagner, Ewald. 1987-88. Grundzüge der klassischen arabischen Dichtung. Darmstadt. WBG, Bd. I und II 1987-1988.</p>

1	Modulbezeichnung 33330	Arabische Sprachwissenschaft Arabic linguistics	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Masterseminar (4 SWS)	10 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Lutz Edzard	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Lutz Edzard Dr. Melanie Hanitsch
5	Inhalt	<p>Masterseminar: Kontrastive Analyse arabistischer sprachwissenschaftlicher Themen in traditioneller arabischer („Nationalgrammatik“) und moderner Analyse. Die Themen gehen dabei von der Phonetik und Phonologie über die Morphologie bis hin zur Syntax und Semantik, wobei Inhaltliches und Methodisches gleichermaßen berücksichtigt wird. Sowohl die Hochsprache als auch die Dialekte werden thematisiert.</p> <p>Übung: Lektüre und Analyse einschlägiger arabischer Texte.</p>
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erwerben einen gründlichen Überblick über die relevante Primär- und Sekundärliteratur zur arabischen Grammatiktheorie • erfassen und analysieren Problemstellungen in diachroner wie in synchroner Perspektive • bekommen Einblick in die entscheidenden Begriffsapparate sowie die historische und moderne Methodik in den Bereichen Phonetik, Phonologie, Morphologie, Syntax und Semantik unter Einbeziehung der Diglossie-/Polyglossiesituation in der arabischen Welt • erarbeiten eigenständig und in Gruppenarbeit Inhalte der o.g. Bereiche und präsentieren diese ihren Kommiliton*innen
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Islamwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation bzw. Referat/Klausur Referat (20 Min.) und Hausarbeit (ca. 20 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation bzw. Referat/Klausur (100%) 30 % Referat und 70 % Hausarbeit
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch

16	Literaturhinweise	<p>Fischer, Wolfdietrich (ed.). 1990. Grundriß der arabischen Philologie: Band 1: Sprachwissenschaft. Wiesbaden: Reichert.</p> <p>Owens, Jonathan (ed.). 2013. The Oxford Handbook of Arabic Linguistics. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Versteegh, Kees. 2014 (2. Aufl.). The Arabic Language. Edinburgh: Edinburgh University Press.</p> <p>Verschiedene Beiträge in:</p> <p>Encyclopedia of Arabic Language and Linguistics online, eds. Lutz Edzard und Rudolf de Jong. Leiden: Brill.</p>
----	--------------------------	---

1	Modulbezeichnung 33350	Sozial- und Kulturgeschichte Social and cultural history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Masterseminar: Sozial- und Kulturgesch. des Islam (Vorlesung) Arabisch-Islamische Konzepte: Ursprung und Entwicklung (4 SWS)</p> <p>Masterseminar: Sozial- und Kulturgeschichte des Islam / Masterseminar (4 SWS)</p>	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Georges Tamer Ramy Abdin	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Georges Tamer	
5	Inhalt	<p>Vorlesung: Die Vorlesung fasst grundlegende Kenntnisse der arabischen Philosophie und ihrer Entwicklung zusammen. Die wichtigsten Figuren dieser Epoche der Philosophiegeschichte und ihre wichtigsten Werke werden vorgestellt. Darüber hinaus bietet die Vorlesung einen Überblick über den neusten Stand der Forschung.</p> <p>Masterseminar: Im Rahmen des Masterseminars sollen einzelne Themengebiete der arabischen Philosophie wie z. B. die Interpretation religiöser Phänomene vertiefend behandelt werden.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben grundlegendes Wissen über die Entwicklung und die wichtigsten Themen der arabischen Philosophie erwerben die Fähigkeit, sich selbstsicher in der philosophiehistorischen Forschungslandschaft zu bewegen sind vertraut mit der maßgeblichen Literatur zu den bedeutenden Bereichen der arabisch-islamischen Geistesgeschichte vertiefen durch den Umgang mit Primärquellen ihre Sprachkenntnisse hinsichtlich des Arabischen beschäftigen sich mit arabisch-philosophischen Quellen in Original und Übersetzung sowie mit der wissenschaftlichen Erforschung dieser Quellen und entwickeln auch eigene Ansätze der Interpretation arabisch-philosophischer Texte lernen, substantielle fachliche Diskussionen auf dem Gebiet der Sozial. und Kulturgeschichte zu führen und ihre Standpunkte mit den Kommiliton*innen perspektivisch zu reflektieren 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Islamwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	

10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation bzw. Referat/Klausur Referat (20 Min.) und Hausarbeit (ca. 20 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation bzw. Referat/Klausur (100%) 30 % Referat und 70 % Hausarbeit
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	<p>Fakhry, Majid, A History of Islamic Philosophy, New York: Columbia University Press 1983.</p> <p>Gutas, Dimitri, The Study of Arabic Philosophy in the Twentieth Century: An Essay on the Historiography of Arabic Philosophy, in: British Journal of Middle Eastern Studies 29, 1 (2002): 5-25.</p> <p>Nasr, Sayyed Hossein & Leaman, Oliver, History of Islamic Philosophy, Bd. I & II, Routledge 2001.</p> <p>Rudolph, Ulrich, Islamische Philosophie von den Anfängen bis zur Gegenwart, München: C.H. Beck, 3., durchgesehene und erweiterte Auflage 2013.</p>

Fachmodul I Kunstgeschichte

1	Modulbezeichnung 36901	Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I History and analysis of artistic media I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul behandelt am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas exemplarisch die Geschichte der künstlerischen Gattungen (z.B. Architektur, Plastik, Malerei, Neue Medien) sowie die methodischen Zugänge der Analyse. Erörtert werden u.a. Stil, Technik, Ikonographie und historische, künstlerische und kulturelle Kontexte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse eines exemplarischen Themenbereichs der Geschichte der künstlerischen Medien sowie zu methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • reproduzieren spezialisiertes und vertieftes Fachwissen zu einem exemplarischen Themengebiet der Bildenden Kunst und/oder der Architektur aus dem Bereich der Geschichte der künstlerischen Medien, • erkennen wesentliche und wichtige Elemente. <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen die vorgetragenen Informationen zur Geschichte der künstlerischen Medien und den angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, • fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Anwenden Die Studierenden übertragen die erworbenen Wissensbestände und Problemstellungen eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete der Bildenden Kunst und/oder der Architektur.</p> <p>Analysieren Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p> <p>Evaluieren (Beurteilen) Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien und beurteilen sie kritisch.</p> <p>Erschaffen</p>

		<p>Die Studierenden eröffnen sich Zugänge zu benachbarten Themenfeldern der Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien. Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen, • vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur, • steigern ihre Fähigkeiten zur stilistischen, technischen und inhaltlichen Analyse von Kunstwerken sowie zu deren Einbettung in historische, künstlerische und kulturelle Kontexte. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.); Prüfungsform und -umfang abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36905	Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II History and analysis of artistic media II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Christian Rivoletti	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul vermittelt spezialisierte Fach- und Methodenkenntnisse zur Geschichte der künstlerischen Medien sowie zu den methodischen Zugängen der Analyse. Im Rahmen eines an das Modul Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I anschlussfähigen Seminars werden einzelne Aspekte eines übergreifenden thematischen Schwerpunktes, z. B. einer Epoche / einer Region / eines Themas bearbeitet und diskutiert und methodische Zugänge der Analyse unter Berücksichtigung von Stil, Technik, Ikonographie und historischen, künstlerischen und kulturellen Kontexten auf eine konkrete Themenstellung angewandt.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden wenden ihre Fachkompetenzen auf dem Gebiet der Geschichte der künstlerischen Medien auf den Teilbereich eines exemplarischen Themengebiets an. Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/ jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zur Geschichte der künstlerischen Medien. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt. Fachkompetenz Wissen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • reproduzieren spezialisiertes Wissen zu einem Themenbereich der Geschichte der künstlerischen Medien, • kennen die für dieses Themengebiet spezifische Fachterminologie. Verstehen Die Studierenden beherrschen die Analyse der Objekte und Gegenstände in ihren historischen Kontexten. Anwenden Die Studierenden übertragen erworbene Wissensbestände und Analysemethoden zur Geschichte der künstlerischen Methoden eigenständig auf spezifische Themengebiete und Fragestellungen. Analysieren Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen,
- erschließen eigenständig Stil, Technik, Ikonographie und historische, künstlerische und kulturelle Kontexte der zu behandelnden Werke unter Berücksichtigung von ausgewählten Referenzobjekten.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zum Themenbereich Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet zur Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum Gegenstandsbereich Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- festigen ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- festigen ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- festigen das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

Selbstkompetenz

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

Sozialkompetenz

Die Studierenden

- tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei,
- üben sich in der Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.

7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36941	Quellen, Theorie und Methoden I Sources, theory and methodology I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul vermittelt am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas fundierte Kenntnisse der Quellenkunde, der Theorie und der Methodik der Kunstwissenschaft. In der damit verbundenen Reflexion der Fachgeschichte werden unterschiedliche Methoden erörtert, daraus werden auch Perspektiven auf die Nachbardisziplinen eröffnet.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben vertiefte Kenntnisse zu einem exemplarischen Thema aus dem Gegenstandsbereich der Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen exemplarisch einschlägige Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft, • erwerben vertiefte Kenntnisse der Fachgeschichte. <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen die vorgetragenen Informationen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, • fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Anwenden Die Studierenden übertragen die erworbenen Wissensbestände und Problemstellungen zu kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft eigenständig im Hinblick auf andere Themengebiete.</p> <p>Analysieren Die Studierenden vertiefen und reflektieren die vorgetragenen kunstwissenschaftlich relevanten Quellen, Theorien und Methoden anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p> <p>Evaluieren (Beurteilen) Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu diesem Gegenstandsbereich und beurteilen sie kritisch.</p> <p>Erschaffen Die Studierenden eröffnen sich Zugänge zu Nachbardisziplinen durch fachübergreifende Quellen, Theorien und Methoden.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen, • vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur, • verbessern ihre Fähigkeiten zur Anwendung kunstwissenschaftlicher Quellen, Theorien und Methoden. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich Klausur (60 Min.) oder Essay (5-7 S.); Prüfungsform und -umfang abhängig von der gewählten Lehrveranstaltung
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36945	Quellen, Theorie und Methoden II Sources, theory and methodology II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Christian Rivoletti	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul vermittelt spezialisierte Kenntnisse zu Quellen, Theorien und Methoden der Kunstgeschichte. Im Rahmen eines an das Modul Quellen, Theorien und Methoden I anschlussfähigen Seminars werden einzelne Aspekte eines übergreifenden thematischen Schwerpunkts zur Quellenkunde, zur Kunsttheorie und kunstwissenschaftlichen Methoden bearbeitet und diskutiert und, auch unter Einbeziehung von benachbarten Disziplinen, angewandt.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden wenden ihre Fachkompetenzen auf dem Gebiet der kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden auf den Teilbereich eines exemplarischen Themengebiets an. Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/ jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zu diesem Gegenstandsbereich. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt. Fachkompetenz Wissen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • erwerben vertiefte und spezielle Kenntnisse der Quellen, Theorie und Methoden der Kunstwissenschaft sowie der Fachgeschichte, • kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen. Verstehen Die Studierenden erklären spezifische Themengebiete und Fragestellungen mit Hilfe der erworbenen Wissensbestände zu kunstwissenschaftlichen Quellen, Theorien und Methoden. Die Studierenden erklären, mit erhöhter Methodenkompetenz, spezifische Themengebiete und Fragestellungen mit Hilfe der neu erworbenen Wissensbestände zu kunstgeschichtlichen Quellen, Theorien und Methoden. Anwenden

Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse zu Quellen, Theorien und Methoden exemplarisch an ausgewählten Themen und Fragestellungen an.

Analysieren

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen,
- erschließen zu behandelnde Werke mit Hilfe ihrer Kenntnisse zu Quellen, Theorien und Methoden der Kunstwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu diesem Gegenstandsbereich zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet mit Hilfe kunsthistorischer Quellen, Theorien und Methoden, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum Gegenstandsbereich Quellen, Theorien und Methoden und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- erhöhen ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- erhöhen ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- erhöhen das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

Selbstkompetenz

Die Studierenden

- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine,
- erhöhen ihre grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess.

Sozialkompetenz

Die Studierenden

		<ul style="list-style-type: none"> • festigen durch Feedback und Ergebnisdiskussion das kooperative und konstruktive Arbeiten in der Gruppe, • verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf gesteigertem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36955	Kunst- und Kulturwissenschaften Art and cultural studies	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas werden kulturwissenschaftliche Zugänge zur [material culture] vorgestellt bzw. gemeinsam erarbeitet. Dies schließt ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtliche Ansätze ein. Die behandelten Fallstudien können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus anderen geisteswissenschaftlichen Disziplinen stammen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden eignen sich Kenntnisse eines exemplarischen Themas aus dem kunst- und kulturwissenschaftlichen Spektrum sowie von methodischen Ansätzen an, die für deren Analyse zielführend sind. Darüber hinaus entscheiden die Studierenden eigenständig, je nachdem, ob sie eine Vorlesung oder ein Oberseminar belegen, welche Konsequenzen sie darüber hinaus erwerben wollen.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben methodische und fachliche Kenntnisse eines übergeordneten exemplarischen Themengebiets der Kunst- und Kulturgeschichte, kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen. <p>Verstehen Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> verstehen sie vorgetragene Informationen zum exemplarischen Themenkomplex der Kunst- und Kulturwissenschaften und den angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen, interpretieren sie die Aufgabenstellung zu einem kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex.</p> <p>Anwenden Die Studierenden übertragen das vermittelte Wissen eigenständig auf spezifische Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.</p> <p>Analysieren Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, reflektieren sie die vorgetragenen Inhalte zu einem spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p>

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,

- bewerten, strukturieren und diskutieren sie die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen sie eigenständig Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, hinterfragen sie die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zur Kunst- und Kulturwissenschaft und beurteilen sie kritisch.

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,

- fassen sie ihre Ergebnisse zu einem Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen sie ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen sie aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, eröffnen sie sich Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen, entwickeln sie, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen,

- fassen sie die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen,
- vertiefen und reflektieren sie die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- entwickeln sie Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten.

Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,

- erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.
- entwickeln sie Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,

		<ul style="list-style-type: none"> • finden sie eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte, • finden, erstellen und bearbeiten sie Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz), • steigern sie ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen, • steigern sie ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift, • steigern sie das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift. <p>Selbstkompetenz Sofern die Studierenden eine Vorlesung belegen, verbessern sie ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbständige Nachbereitung des Lernstoffes. Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwachen sie eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, • festigen sie grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Sofern die Studierenden ein Oberseminar belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen sie durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, • verbessern sie die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: https://www.studon.fau.de/cat2092934.html

1	Modulbezeichnung 36981	Studium vor Originalen I Study of original art works on site I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz	
5	Inhalt	<p>Das Modul dient der exemplarischen Vertiefung der Objekt- und Methodenkenntnisse; im bisherigen Studienverlauf erworbene Methoden der kunsthistorischen Beschreibung und Analyse werden am Kunstwerk selbst unter Einbeziehung seines Kontextes (Architektur, öffentlicher Raum, Museen u.a.) angewandt und vertieft. Die Arbeit vor dem Original vermittelt auch weiterführende Kenntnisse der künstlerischen Materialien und Techniken, der Erhaltung und Restaurierung. Durch die Zusammenarbeit mit Museen und Denkmalpflege führt das Modul zudem an verschiedene berufspraktische Bereiche heran.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erwerben die Fähigkeit zum eigenständigen Umgang mit Originalen aus unterschiedlichen Gattungen, Epochen und Regionen. Sie wenden ihre im bisherigen Studienverlauf erworbenen Sach-, Methoden-, Informationskompetenzen auf gesteigertem Niveau vor Ort und am Objekt an.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden erwerben vertiefte Wissensbestände zu</p> <ul style="list-style-type: none"> • den am Zielort der Exkursion präsenten Originale aus unterschiedlichen Gattungen, Epochen und Regionen, • relevanten historisch-kulturellen Hintergrundinformationen zum Exkursionsort. <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fassen Informationen aus Primärquellen und Inhalte, Methoden und Forschungsmeinungen aus Sekundärquellen zu diesem Themengebiet zusammen, • stellen die gewonnenen Erkenntnisse gewandt unter Verwendung angemessener Wissenschaftssprache in einer argumentativ schlüssigen Abfolge dar, • interpretieren eigenständig eine vorgegebene Fragestellung zu einem der Originale. <p>Anwenden Die Studierenden wenden ihr im bisherigen Studienverlauf erworbenes Fachwissen eigenständig auf die originalen Werke an und</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben sie fachterminologisch korrekt, 	

- unterscheiden die jeweiligen Kontexte, in denen die Werke präsentiert werden (Museen, Sammlungen, Kirchen, öffentlicher Raum).

Analysieren

Die Studierenden

- diskutieren gestalterische, technische und inhaltliche Eigenheiten der Kunstwerke vor dem Original,
- stellen eigenständig Bezüge zu anderen Werken vor Ort her bzw. kontextualisieren das Original mit Werken, die ihnen aus dem Studienverlauf oder aus der einschlägigen Forschungsliteratur bekannt sind.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- überprüfen und hinterfragen kritisch vor Ort auf die Originale bezogene Informationen aus der Fachliteratur,
- bewerten, welchen Einfluss die Präsentation von Objekten auf die Wahrnehmung hat,
- hinterfragen, welche neuen Erkenntnisse auf die präsentierten Objekte sich durch die Sicht der Denkmalpflege / des Museums ergeben.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf die am Zielort der Exkursion präsentierten Originale und den historisch-kulturellen Hintergrund, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- wenden die im Studienverlauf erworbenen Methodenkompetenzen eigenständig auf originale Kunstwerke an,
- verbessern die für den Umgang mit dem Original erforderlichen spezifischen Kommunikations- und Präsentationskompetenzen,
- werden durch die Zusammenarbeit mit Museen und Denkmalpflege an berufspraktische Bereiche herangeführt.

Selbstkompetenz

Die Studierenden

- steigern ihre Fähigkeiten, ihr Wissen in eigenen Worten darzustellen,
- überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt durch Präsentation ihres Themas in einer Vorbereitungssitzung,
- überwachen selbstverantwortlich die Einhaltung vorgegebener Termine,
- optimieren grundlegende Kompetenzen des Zeit- und Selbstmanagements.

Sozialkompetenz

Die Studierenden erhöhen

- spezifische Sozialkompetenzen in der mehrtägigen Seminarsituation,

		<ul style="list-style-type: none"> • grundlegende interkulturelle und internationale Kompetenzen durch Exkursionsziele im Ausland.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I (GAM I) • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II (GAM II) • Quellen, Theorie und Methoden I (QTM I) • Quellen, Theorie und Methoden II (QTM II) • Kunst- und Kulturwissenschaften I (KUK I)
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul I Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 40 h Eigenstudium: 110 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben: https://www.studon.fau.de/cat2092937.html

Fachmodul II

Kunstgeschichte

1	Modulbezeichnung 36915	Schwerpunktmodul Museumsstudien I Specialisation: Museum studies I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Digitale Provenienzforschung – aktuelle Themen und Debatten (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Sabine Lang	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul gibt einen vertieften Einblick in ausgewählte Abläufe und relevante Themen der Museumsarbeit und musealen Denkmalpflege wie Ausstellungskonzeption, Sammlungsmanagement, Sammlungspräsentation, Kunstvermittlung, Museumsmarketing, Kunsttechnologie, Architekturvermittlung u.a. sowie in die museumsbezogene Forschung. Es werden Grundlagen der Ästhetik, der Ästhetischen Bildung, der Pädagogik und Didaktik sowie historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit vermittelt. Ergänzend zum Seminar vermitteln Sommerakademien, Tagungen, Vortragsreihen oder auch die Vorbereitung gemeinsamer Publikationen historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit. Individuelle Schwerpunktsetzungen und berufsbezogene Vertiefungen werden durch den Import einschlägiger Lehrangebote sowie durch die Kooperation mit externen Einrichtungen ermöglicht.
6	Lernziele und Kompetenzen	Fachkompetenz Wissen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • erwerben vertiefte und spezielle Kenntnisse in museumsbezogenen Forschungs- und Arbeitsfeldern, • erwerben grundlegende Kenntnisse der allgemeinen Pädagogik, der Kunst- und Museumspädagogik bzw. -didaktik und der kunstphilosophisch-ästhetischen Bildung. Verstehen Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen zu museumsbezogenen Arbeitsfeldern. Anwenden Die Studierenden wenden ihre Kenntnisse selbständig in der Praxis der Kunstvermittlung an. Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden profilieren ihre Schreib-, Präsentations- und Vermittlungskompetenzen im Hinblick auf die Diversität der Anforderungen in musealen Kontexten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfehlung: Zwei abgeschlossene Module aus den Pflichtmodulen <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I • Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II • Quellen, Theorien und Methoden I • Quellen, Theorien und Methoden II

		<ul style="list-style-type: none"> • Kunst- und Kulturwissenschaften I Ein abgeschlossenes Modul aus dem Schwerpunkt <ul style="list-style-type: none"> • Modul Grundlagen der Museologie (Teil A)
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36925	Schwerpunktmodul Museumsstudien II Specialisation: Museum studies II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Digitale Provenienzforschung – aktuelle Themen und Debatten (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Sabine Lang	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Hans Dickel Dr. Bettina Keller apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul gibt in Ergänzung zum Schwerpunktmodul Museumsstudien I einen weiteren Einblick in ausgewählte Abläufe und relevante Themen der Museumsarbeit und musealen Denkmalpflege wie Ausstellungskonzeption, Sammlungsmanagement, Sammlungspräsentation, Kunstvermittlung, Museumsmarketing, Kunsttechnologie, Architekturvermittlung u.a. sowie in die museumsbezogene Forschung. Es werden Grundlagen der Ästhetik, der Ästhetischen Bildung, der Pädagogik und Didaktik sowie historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit vermittelt. Ergänzend vermitteln Sommerakademien, Tagungen, Vortragsreihen oder auch die Vorbereitung gemeinsamer Publikationen historische und theoretische Kenntnisse zur Museumsarbeit. Individuelle Schwerpunktsetzungen und berufsbezogene Vertiefungen werden durch den Import einschlägiger Lehrangebote sowie durch die Kooperation mit externen Einrichtungen ermöglicht.
6	Lernziele und Kompetenzen	Fachkompetenz Wissen Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> erwerben weitere vertiefte und spezielle Kenntnisse in museumsbezogenen Forschungs- und Arbeitsfeldern, erwerben weitere grundlegende Kenntnisse der allgemeinen Pädagogik, der Kunst- und Museumspädagogik bzw. -didaktik und der kunstphilosophisch-ästhetischen Bildung. Verstehen Die Studierenden interpretieren Aufgabenstellungen zu weiteren museumsbezogenen Arbeitsfeldern. Anwenden Die Studierenden wenden ihre erweiterten Kenntnisse selbständig in der Praxis der Kunstvermittlung an. Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden profilieren ihre Schreib-, Präsentations- und Vermittlungskompetenzen im Hinblick auf die Diversität der Anforderungen in musealen Kontexten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfehlung: Zwei abgeschlossene Module aus den Pflichtmodulen <ul style="list-style-type: none"> Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien I Geschichte und Analyse der künstlerischen Medien II Quellen, Theorien und Methoden I

		<ul style="list-style-type: none"> • Quellen, Theorien und Methoden II • Kunst- und Kulturwissenschaften I Zwei abgeschlossene Module aus dem Schwerpunkt <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen der Museologie (Teil A) • Schwerpunktmodul Museumsstudien I
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36975	Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I Specialisation: Art and cultural studies I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS) Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS)	- -
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Aufbauend auf dem im Pflichtcurriculum belegten Modul "Kunst und Kulturwissenschaften" werden weitere kulturwissenschaftliche Zugänge zur "material culture" vermittelt bzw. gemeinsam erarbeitet. Dies geschieht am Beispiel einer Epoche / einer Region / eines Themas und schließt spezifische ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtliche Ansätze ein. Die behandelten Fallstudien können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus anderen geisteswissenschaftlichen Disziplinen stammen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Vorlesung: Qualifikationsziel des Moduls ist die Aneignung und das Verständnis vertiefter Kenntnisse eines exemplarischen Themenbereichs der Kunst- und Kulturwissenschaften sowie von methodischen Ansätzen, die für deren Analyse zielführend sind.</p> <p>Oberseminar: Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet zur Kunst- und Kulturwissenschaften. Die Themen werden auf gesteigertem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.</p> <p>Fachkompetenz Wissen Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte, kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen. <p>Verstehen Vorlesung: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> verstehen die vorgetragenen Informationen zu einem weiteren Themenkomplex der Kunst- und Kulturwissenschaften und die angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente,

- fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen.

Oberseminar: Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex.

Anwenden

Vorlesung und Oberseminar: Die Studierenden übertragen das vermittelte Wissen eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf spezifische Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

Analysieren

Vorlesung: Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.

Oberseminar: Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Vorlesung: Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu einem weiteren Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft und beurteilen sie kritisch.

Oberseminar: Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu einem weiteren Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Vorlesung: Die Studierenden eröffnen sich mit erhöhter Methodenkompetenz weitere Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.

Oberseminar: Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein weiteres exemplarisches Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Vorlesung: Die Studierenden

- fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbstständig zusammen,
- vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur,
- steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten.

Oberseminar: Die Studierenden

		<ul style="list-style-type: none"> • steigern ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten, • finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte, • finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz), • steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen, • steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift, • steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift. <p>Selbstkompetenz Vorlesung: Die Studierenden verbessern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbstständige Nachbereitung des Lernstoffes. Oberseminar: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, • festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Oberseminar: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, • verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)

12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird vor Beginn der Lehrveranstaltung auf der Lernplattform StudOn bekannt gegeben: https://www.studon.fau.de/cat2093030.html

1	Modulbezeichnung 36985	Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften II Specialisation: Art and cultural studies II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS)</p> <p>Proseminar: Guido Gozzano (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)</p> <p>Mittelseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (2 SWS)</p> <p>Seminar: BA-1 Geschichte und Kultur Chinas II (2 SWS)</p> <p>Seminar: Sex und Gender in Wissenschaft und Kunst (2 SWS)</p> <p>Seminar: Visual Literacy, oder: Bilder, Visuals und die Macht des Blicks (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: Körper- und Leibphänomenologie</p> <p>Hauptseminar: North American Cultural Studies (2 SWS)</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>6 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Ute Verstegen</p> <p>Dr. Simon Matthias Bürgel</p> <p>Prof. Dr. Christian Rivoletti</p> <p>Dr. Renée Krusche</p> <p>Dr. Simone Hespers</p> <p>Dr. Josephine Musil-Gutsch</p> <p>apl. Prof. Dr. Aida Bosch</p> <p>PD Dr. Alexander Dunst</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>Dr. Bettina Keller</p> <p>Prof. Dr. Christina Strunck</p> <p>apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz</p>	
5	Inhalt	Aufbauend auf den Modulen "Kunst- und Kulturwissenschaften" und "Schwerpunktmodul Kunst- und Kulturwissenschaften I" bietet das Modul eine weitere Spezialisierung auf dem Gebiet der Kunst- und Kulturgeschichte.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erarbeiten unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der Seminargruppe weitere übergeordnete exemplarische Themengebiete der Kunst- und Kulturgeschichte.</p> <p>Fachkompetenz</p> <p>Wissen</p> <p>Die Studierenden</p>	

- erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse zu einem weiteren übergeordneten Themengebiet der Kunst- und Kulturgeschichte,
- kennen weitere ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen.

Verstehen

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem weiteren kunst- und kulturgeschichtlichen Themenkomplex mit erhöhter Methodenkompetenz.

Anwenden

Die Studierenden übertragen ihre durch Bearbeitung eines neuen Themengebietes gewonnenen zusätzlichen Fachkenntnisse eigenständig und mit erhöhter Methodenkompetenz auf andere Themengebiete der Kunst- und Kulturwissenschaften.

Analysieren

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem weiteren spezifischen Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft,
- erschließen eigenständig weiterführende Kontexte der Kunst- und Kulturwissenschaft.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu dem von ihnen neu bearbeiteten Themenbereich der Kunst- und Kulturwissenschaft zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf das von ihnen neu bearbeitete Themengebiet der Kunst- und Kulturwissenschaft, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- optimieren ihre Fähigkeiten zum Einsatz von ideen-, mentalitäts-, sozial- und geschlechtergeschichtlichen Ansätze bei der Erschließung von kunst- und kulturwissenschaftlichen Kontexten,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum vorgegebenen kunst- und kulturwissenschaftlichen Themenbereich und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische

		<p>und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,</p> <ul style="list-style-type: none"> • steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift. • steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, • steigern grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, • steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 39005	Innereuropäische und globale Austauschprozesse I Specialisation: European and global cultural exchange I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS)	-
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Bettina Keller Prof. Dr. Christina Strunck apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz
5	Inhalt	Das Modul führt die Studierenden an die Analyse länder- und kulturenübergreifender Austauschprozesse heran. Die behandelten Fallbeispiele können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus der Literatur-, Theater- und Medienwissenschaft, Archäologie, Ethnologie usw. stammen; sie können innereuropäische ebenso wie globale kulturelle Transfers betreffen.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Fachkompetenz Wissen Die Studierenden erwerben vertiefte methodische und fachliche Kenntnisse der Kunst- und Kulturwissenschaften am Beispiel exemplarischer Analysen der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen.</p> <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen die vorgetragenen Informationen zu den analysierten Austauschprozessen zwischen verschiedenen Kulturräumen und den angewandten methodischen Zugängen und erkennen wesentliche und wichtige Elemente, • fassen die themenbezogenen Inhalte der Vorlesung eigenständig zusammen. <p>Anwenden Die Studierenden können das vermittelte Wissen und die methodischen Zugänge eigenständig auf andere innereuropäische und/oder globale Austauschprozesse übertragen.</p> <p>Analysieren Die Studierenden reflektieren die vorgetragenen Inhalte zu den analysierten Austauschprozessen eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur.</p> <p>Evaluieren (Beurteilen) Die Studierenden hinterfragen die ihnen vorgetragenen Forschungsansätze zu innereuropäischen und/oder globalen Austauschprozessen und beurteilen sie kritisch.</p> <p>Erschaffen Die Studierenden eröffnen sich weitere Zugänge zu kunstwissenschaftlichen Nachbardisziplinen.</p> <p>Lern- bzw. Methodenkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fassen die themenbezogenen Fakten, Inhalte und Methoden selbständig zusammen,

		<ul style="list-style-type: none"> • vertiefen und reflektieren die vorgetragenen Methoden eigenständig anhand vorgegebener Forschungsliteratur, • optimieren ihre Fähigkeiten zum Einsatz kulturwissenschaftlicher Ansätze bei der Erschließung entsprechender Kontexte. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden steigern ihr Selbstmanagement durch eigenverantwortliche und selbstständige Nachbereitung des Lernstoffes.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (60 Minuten)
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen werden vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gemacht: https://www.studon.fau.de/cat2092956.html

1	Modulbezeichnung 39015	Innereuropäische und globale Austauschprozesse II Specialisation: European and global cultural exchange II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: Ariosts Orlando furioso, seine Fiktionsironie und seine europäische Rezeption in Literatur und Bildender Kunst (HS/MS Ital. Lit. und Kulturwiss.) (2 SWS)</p> <p>Seminar: BA-1 Geschichte und Kultur Chinas I (2 SWS)</p> <p>Seminar: BA-1 Geschichte und Kultur Chinas II (2 SWS)</p> <p>Seminar: Soziologie der Emotionen</p> <p>Hauptseminar: Indigenous Continent: Native American Imaginaries in the 21st Century (2 SWS)</p> <p>Hauptseminar: 24/7 Everything and the Poetics of Deceleration (2 SWS)</p>	<p>-</p> <p>-</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>2,5 ECTS</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>
3	Lehrende	<p>Prof. Dr. Ute Verstegen</p> <p>Prof. Dr. Christian Rivoletti</p> <p>Dr. Thomas Crone</p> <p>Dr. Renée Krusche</p> <p>apl. Prof. Dr. Aida Bosch</p> <p>PD Dr. Alexander Dunst</p> <p>Prof. Dr. Antje Kley</p>	

4	Modulverantwortliche/r	<p>Dr. Bettina Keller</p> <p>Prof. Dr. Christina Strunck</p> <p>apl. Prof. Dr. Manuel Teget-Welz</p>	
5	Inhalt	<p>Das Modul dient der vertieften Auseinandersetzung mit länder- und kulturenübergreifenden Austauschprozessen. Die behandelten Fallbeispiele können aus der Kunstgeschichte, aber auch aus der Literatur-, Theater- und Medienwissenschaft, Archäologie, Ethnologie usw. stammen; sie können innereuropäische ebenso wie globale kulturelle Transfers betreffen.</p>	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Um das Qualifikationsziel zu erreichen, erarbeitet jeder Teilnehmer/ jede Teilnehmerin unter impulsgebender Anleitung einzeln oder in kleinen Teams Teilbereiche sowie in der ganzen Seminargruppe ein übergeordnetes Themengebiet aus dem Bereich der Kulturtransferforschung. Die Themen werden auf gehobenem Niveau wissenschaftlich behandelt und mit gefestigter Methodenkompetenz diskursiv dargestellt, so dass sich am Ende ein Gesamtbild ergibt.</p> <p>Fachkompetenz</p> <p>Wissen</p> <p>Die Studierenden erweitern ihre fachlichen Kenntnisse durch die exemplarische Analyse der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen.</p>	

Verstehen

Die Studierenden interpretieren die Aufgabenstellung zu einem Themengebiet der innereuropäischen und/oder globalen Kulturtransferforschung.

Anwenden

Die Studierenden übertragen erworbene Wissensbestände eigenständig auf spezifische Themengebiete und Fragestellungen.

Analysieren

Die Studierenden

- bewerten, strukturieren und diskutieren die eigenständig aus Primär- und Sekundärquellen gewonnenen Informationen zu einem spezifischen Themenbereich der Kulturtransferforschung,
- erschließen eigenständig Kontexte aus dem Bereich der kulturellen Austauschprozesse.

Evaluieren (Beurteilen)

Die Studierenden

- fassen ihre Ergebnisse zu einem Themenbereich der Kulturtransferforschung zusammen und bewerten sie eigenständig auf hohem wissenschaftlichen Niveau,
- überprüfen ihre Argumentation auf Stringenz,
- gewinnen aus den Ergebnissen weiterführende Erkenntnisse.

Erschaffen

Die Studierenden entwickeln, bezogen auf ein vorgegebenes, exemplarisches Themengebiet der Kulturtransferforschung, eigenständige Thesen.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- erweitern ihre methodischen Kenntnisse durch die Analyse der Beziehungen zwischen verschiedenen Kulturräumen,
- kennen ausgewählte methodische, theoretische Grundlagen und Quellenbestände anderer Fachdisziplinen,
- finden eigenständig einschlägige Forschungsliteratur zum Themenbereich des Kulturtransfers und erarbeiten sich deren Inhalte,
- finden, erstellen und bearbeiten Abbildungen und erstellen Präsentationen (Medienkompetenz),
- steigern ihre Kommunikationskompetenzen durch grundlegende Argumentationsführung und diskursive Positionsfindung durch den Vortrag und die Verteidigung eigener Standpunkte im Plenum sowie durch kritische und konstruktive Diskussion der Beiträge der anderen Seminarteilnehmer/innen,
- steigern ihre Präsentationskompetenzen durch fachterminologisch korrekte und sprachlich differenzierte Präsentation von selbstverfassten wissenschaftlichen Texten in Wort und Schrift,
- steigern das Niveau ihrer wissenschaftlichen Arbeit in Wort und Schrift.

		<p>Selbstkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine, festigen Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess. <p>Sozialkompetenz Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> tragen durch Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei, steigern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul II Kunstgeschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Präsentation/Hausarbeit Schriftliche Hausarbeit (ca. 10-20 S.) mit Präsentation (ca. 20-30 Min.)
11	Berechnung der Modulnote	Präsentation/Hausarbeit (100%) Schriftliche Hausarbeit (100%) mit Präsentation (0%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturempfehlungen zu den Seminaren werden jeweils vom Dozenten/von der Dozentin auf StudOn bekannt gegeben.

Profilfach Mittelalterliche Geschichte

1	Modulbezeichnung 37160	Fachmodul I Mittelalterliche Geschichte Subject module I: Medieval history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Die Konradiner (8. - 11. Jahrhundert) Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch. Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Andreas Fischer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer
5	Inhalt	Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Mittelalterlichen Geschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Mittelalterliche Geschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten sich einen Überblick über zentrale Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Mittelalterlichen Geschichte • üben mit Hinblick auf die weiteren Module dieses Studiengangs sowie die abschließende Masterarbeit den sicheren Umgang mit diesen Methoden und Techniken ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine selbstbewusste Positionierung innerhalb der Mittelalterlichen Geschichte • werden sensibilisiert für die Komplexität von Sachverhalten mit Bezug zur Mittelalterlichen Geschichte

		<ul style="list-style-type: none"> • reflektieren perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Mittelalterlichen Geschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilmfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden je nach Themenbezug der konkreten Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37165	Fachmodul II Mittelalterliche Geschichte Subject module II: Medieval history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Die Konradiner (8. - 11. Jahrhundert) Vorlesung: Franken im Mittelalter. Menschen, Quellen, Strukturen. Vorl. zur LG und Mittelalt. Gesch. Hauptseminar: Windsheim im Mittelalter Hauptseminar: : "Die höfische Welt": Residenzen, Allianzen und dynastische Netzwerke in Bayern und seinen östlichen Nachbarregionen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit	- - - -
3	Lehrende	Prof. Dr. Andreas Fischer Prof. Dr. Gabriel Zeilinger apl. Prof. Dr. Andreas Otto Weber	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer
5	Inhalt	Ausbildungsinhalte des Fachmoduls II sind neben der weiteren Vertiefung historischen Fachwissens zu ausgewählten Bereichen und Themenfeldern der Mittelalterlichen Geschichte, die praktische Anwendung der historischen Hilfswissenschaften und anderer Methoden in der geschichtswissenschaftlichen Forschungsarbeit auf fortgeschrittenem Niveau sowie die Auseinandersetzung mit aktuellen Fragestellungen und Diskussionen im Fach Mittelalterliche Geschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen ihre Kenntnis zentraler Methoden und Techniken zur Quellenanalyse und -bewertung in der Mittelalterlichen Geschichte • üben den eigenständigen Umgang mit diesen Methoden und Techniken auf fortgeschrittenem Niveau ein • erlernen durch verschiedene Lehr- und Lernformen eine reflektierte und methodisch abgesicherte Positionierung ihrer eigenen Forschungsergebnisse innerhalb der Mittelalterlichen Geschichte • reflektieren auf fortgeschrittenem theoretischen Niveau perspektivisch Innen- und Außensicht auf historische Themen, hier im Besonderen auf Themen in der Mittelalterlichen Geschichte • bearbeiten eigenständig wissenschaftliche Fragestellungen aus dem Bereich der Mittelalterlichen Geschichte
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

10	Studien- und Prüfungsleistungen	Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise werden mit spezifischem Bezug zur jeweiligen Thematik der Lehrveranstaltungen im Vorlesungsverzeichnis veröffentlicht.

1	Modulbezeichnung 37175	Lektüremodul Mittelalterliche Geschichte Reading module: Medieval history	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Fischer	
5	Inhalt	Ausbildungsinhalt des Moduls ist die selbständige Erarbeitung von fundiertem Wissen zu einem historischen Themenbereich der Mittelalterlichen Geschichte anhand eines vom Fach vorgegebenen Lektürekansons aus Forschungsliteratur und Quellen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Ziel des Moduls ist die exemplarische, eigenverantwortliche Erschließung der aktuellen Forschungslage zu einem größeren historischen Themenfeld oder einer aktuellen Theoriediskussion im Fach Mittelalterliche Geschichte.</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erwerben durch eigenverantwortliche Planung, Durchführung und Verschriftlichung eines wissenschaftlichen Literaturberichtes vertiefte Kenntnisse in einem Themenbereich der Mittelalterlichen Geschichte • lernen intensiv alle Stationen des wissenschaftlichen Schreib- und Forschungsprozesses kennen • zeigen bei der Abfassung des Literaturberichtes ein hohes Maß an Selbstorganisation 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3;4	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profildach Mittelalterliche Geschichte Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich	

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Profilfach Mittellateinische Philologie

1	Modulbezeichnung 33201	Lateinische Literatur und Sprache bis zum Hochmittelalter Latin literature and language until the high Middle Ages	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Übung: Martyrerakten - Anfänge frühchristlicher Biographie (2 SWS) Hauptseminar: Boethius, Trost der Philosophie (2 SWS) Die Lehrveranstaltungen dieses Moduls sind anwesenheitspflichtig.	4 ECTS 6 ECTS
3	Lehrende	Dr. Stefan Weber Prof. Dr. Michele Ferrari	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Das Modul dient der Vertiefung bereits erworbener sowie der Aneignung zusätzlicher Kenntnisse in der Literatur, der Sprache und der Kultur des lateinischen Mittelalters (bis. ca. zum 12. Jahrhundert) in der ganzen Bandbreite. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf der Beschäftigung mit Sprache und Literatur in diesem Zeitalter der Alleinherrschaft des Lateins als einziges übernationales Kommunikationsmedium Europas.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben philologische Kompetenz sowie Kompetenzen zur Analyse lateinischer literarischer und historischer Texte; sie verstehen, diskutieren und erörtern untereinander unter der Leitung des Dozenten/der Dozentin den Einfluss solcher Texte auf die Gesellschaft des mittelalterlichen abendländischen Europas; sie erwerben Sprachkompetenz und können die Entwicklung von Sprache über einen größeren Zeitraum erklären und anderen Personen verständlich präsentieren; sie erkennen die prägende Bedeutung der klassischen Kultur, insbesondere der Literatur, für den geographischen Raum des heutigen Europa, auch für Gebiete die außerhalb des antiken römischen Machtbereichs lagen.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten) Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	
11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)	

12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Lateinische Prosa des Mittelalters, hg. von Dorothea Walz, Reclam Stuttgart 1995; Lateinische Lyrik des Mittelalters, hg. von Paul Klopsch, Reclam Stuttgart 1985 (ND 1995); Ernst Robert Curtius, Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 11. Auflage Tübingen 1993; Walter Berschin. Einleitung in die Lateinische Philologie des Mittelalters, hg. von Tino Licht, Heidelberg 2012 (2. Aufl. 2019). Weitere Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33211	Lateinische Literatur und Sprache in Mittelalter und Früher Neuzeit Latin literature and language in the medieval and early modern period	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen. Das Hauptseminar dieses Moduls ist anwesenheitspflichtig.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber
5	Inhalt	Das Modul dient der Vertiefung bereits erworbener sowie der Aneignung zusätzlicher Kenntnisse in der Literatur, der Sprache und der Kultur des lateinischen Mittelalters und der Frühen Neuzeit (12. bis 17. Jahrhundert; mit Ausblicken bis ins 18. und frühe 19. Jahrhundert). Der Umgang mit und die Analyse von Sprache und Literatur stehen hierbei im Mittelpunkt, wobei in dieser Epoche der Volkssprachen das Studium nicht auf die lateinische Sprache und Literatur beschränkt ist, sondern die Volkssprachen und die volkssprachliche Literatur mit einbezieht. Mittels des erworbenen Wissens und der erlangten Fähigkeiten wird der gesellschaftliche Umbruch besprochen, der durch den Wandel des Kommunikationsmediums Sprache (von der Alleinherrschaft des Lateins über das Auftreten der Volkssprachen als Konkurrenzmedien bis hin zu deren erfolgreicher Durchsetzung) zustande kam, und es werden beide Epochen voneinander klar abgegrenzt.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben gemeinsam in Gruppen- und Teilgruppenarbeit bzw. –diskussion philologische Kompetenz sowie Kompetenzen zur Textanalyse; sie erwerben Sprachkompetenzen und wissen nicht nur die Entwicklung einer Sprache zu erklären, sondern auch deren Interaktion mit Sprachen benachbarter Kulturräume; sie können die gesellschaftlichen Auswirkungen einer entstehenden Konkurrenz von Sprachen im gleichen geographischen Raum beschreiben und unter Anleitung des Dozenten/der Dozentin untereinander diskutieren; sie verstehen die nachklassischen Grundlagen der modernen europäischen Kultur, insbesondere der abendländischen Literatur, und können diese einem Fachpublikum verständlich präsentieren.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2;1;3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172

		Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Hausarbeit (mind. 12. Seiten), Referat (15-30min). Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Hausarbeit (50%), Referat (50%).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33221	Mediale Aspekte der Vormoderne I Media aspects of the Pre-Modern Era I	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Das Modul beinhaltet eine Einführung in die Weitergabe und Sicherung von Wissen in Mittelalter und Früher Neuzeit. In seinem Mittelpunkt stehen die Schrift als das fundamentale Kommunikationsmedium, ihre Entwicklungsformen und ihre Entstehungs- und Anwendungsorte in der westlichen Gesellschaft im Zeitraum von der Spätantike bis in die Vormoderne. Für die Vermittlung der Inhalte an die Studierenden kommt eine fortschrittliche und zeitgemäße Unterrichtsform zum Einsatz, da für das Bestehen des Moduls die erfolgreiche Belegung eines Online-Kurses Paläographie Voraussetzung ist.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden eignen sich an oder vertiefen mediale Kompetenzen und erwerben – besonders in Hinblick auf die Arbeit mit Datenbanken – zusätzliche EDV-Kompetenz durch den selbständigen Umgang mit online bereitgestelltem und zu bearbeitendem Unterrichtsmaterial; sie erlernen in Team- und in Einzelarbeit unter Anleitung des Dozenten/ der Dozentin den theoretischen Umgang mit vormodernen Medien und wissen die Medien Schrift und Buch sowie deren Entwicklung über weit mehr als ein Jahrtausend zu erklären und die hieraus resultierenden Auswirkungen einem Fachpublikum zu vermitteln; sie erarbeiten in der Gruppe die Bedeutung von Schrift und Buch für die Kultur nicht nur des vormodernen, sondern auch des heutigen Europa, und erkennen größere supranationale und interlinguale Zusammenhänge; sie verstehen das – in Bezug auf moderne, nicht-papierene Datenträger aktuelle – Problem der Datensicherung.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten) Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	

11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: (inkl. Online-Kurs) 270
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	B. Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters, Vierte Auflage Berlin 2009; F. Steffens, Lateinische Paläographie, Berlin 1929 (Tafeln nach Absprache); Handschriften des Mittelalters. Grundwissen Kodikologie und Paläographie, hg. von Mathias Kluge, Ostfildern 2014. Weitere Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

1	Modulbezeichnung 33251	Mittelalterliche Textualität Medieval textuality	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Michele Ferrari Dr. Stefan Weber	
5	Inhalt	Die Erforschung der unterschiedlichen Aspekte mittelalterlicher Textualität ist ein junges, doch etabliertes mediävistisches und frühneuzeitliches Forschungsgebiet. In dem Modul wird dieses wissenschaftliche Thema vertieft, indem auf die wichtigsten Aspekte der mittellateinischen und frühneuzeitlichen Textualität eingegangen wird, sowohl was die theoretischen Aspekte (Definition von Text und Textsorten, Konzepte von textbasierter "auctoritas" in Mittelalter und Früher Neuzeit, Rezeption des klassischen und christlichen Erbes) als auch die pragmatische Ausformung textueller Prinzipien angeht (Metrum, Rhythmus, rhythmische Prosa, textuelle und mediale Handhabung verschiedener Textsorten).	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden können Textsorten bestimmen, verstehen und erklären; sie beherrschen den Umgang mit dem geschriebenen Wort und können ihr Wissen in Theorie und Praxis berufsorientiert, aber auch in anderen Lebensbereichen anwenden; sie erarbeiten sich über Diskussionen das Wissen um die Bedeutung wissenschaftlich Innovationen und können deren Entwicklung bis hin zur Entstehung eines neuen Forschungsgebietes nachvollziehen; sie können in Gruppenarbeit kleinere Forschungsfragen erstellen und deren Nutzen anderen Gruppen vermitteln.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1;2;3	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul I + II Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Fachmodul III Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Mittellateinische Philologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Hausarbeit (mind. 12. Seiten), Referat (15-30min). Es wird darauf hingewiesen, daß in einzelnen Lehrveranstaltungen und Prüfungen lateinische Texte bearbeitet werden und Gegenstand von Übersetzungsleistungen sein können.	

11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Hausarbeit (50%), Referat (50%).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Literaturhinweise finden sich im aktuellen Vorlesungsverzeichnis.

Profilfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

1	Modulbezeichnung 35186	Profilmodul Neuere deutsche Literaturwissenschaft Profile module: Modern German literary studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Masterseminar/-übung NDL - Hauptseminar: Der erzählte Wald: Ein Kulturraum in faktualer und fiktionaler Literatur und im Film (3 SWS, WiSe 2024) - Hauptseminar: Briefromane des 18. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland (WiSe 2024) - Übung: UE: Lesen alter Schriften. Paläographische Übungen für Neugermanisten (0 SWS, WiSe 2024) - Hauptseminar: Literatur und Öffentlichkeit in Westdeutschland (1945 bis 1989) (WiSe 2024) - Hauptseminar: Gender and Literature: Perspectives for School Education and the Cultural Sector (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Fanfiction: Zugänge der digitalen Literaturwissenschaft (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Kinder- und Hausmärchen digital: Quellen, Analysen, theoretische Zugänge (2 SWS, WiSe 2024) - Seminar: Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse (WiSe 2024) Übung: UE: Lesen alter Schriften. Paläographische Übungen für Neugermanisten (0 SWS) Hauptseminar: Gender and Literature: Perspectives for School Education and the Cultural Sector (2 SWS)	- - - - - 5 ECTS 5 ECTS 5 ECTS - -
3	Lehrende	apl. Prof. Dr. Ruth Neubauer-Petzoldt PD Dr. Victoria Gutsche apl. Prof. Dr. Annette Keilhauer apl. Prof. Dr. Werner Wilhelm Schnabel Prof. Dr. Dirk Niefanger Prof. Dr. Franziska Bergmann Prof. Dr. Anastasia Glawion apl. Prof. Dr. Werner Wilhelm Schnabel Prof. Dr. Franziska Bergmann	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Harald Neumeyer
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> exemplarische Vertiefung von Fragestellungen der neueren deutschen Literaturwissenschaft in ihren je verschiedenen (historischen, medialen, sozialen und institutionellen) Kontexten. Diskussion einschlägiger Forschung.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> setzen sich exemplarisch mit Texten oder Textgruppen der neueren deutschen Literatur auseinander

		<ul style="list-style-type: none"> • vertiefen Kenntnisse und kritische Reflexion literatur- und kulturwissenschaftlicher Theorien und Methoden. • erwerben die Fähigkeit, komplexe literarische Phänomene zu erkennen und eigenständig methodisch reflektiert zu analysieren. <p>Diese Fähigkeiten und Kompetenzen werden im Seminar und in der Übung in der gemeinsamen Diskussion entwickelt; die Diskursivierung des Wissens und die Erarbeitung von argumentativen Positionen im Gespräch sind zentrale performative Bestandteile dieser Veranstaltungstypen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	a) für den Studiengang MA Germanistik: Empfehlung: Module des 1. und 2. Semesters
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 3
9	Verwendbarkeit des Moduls	Masterfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Neuere Deutsche Literaturwissenschaft Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit Referat und Hausarbeit (20-25 Seiten)
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%) Referat und Hausarbeit (0% und 100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

Profilfach Romanistik

1	Modulbezeichnung 36570	Forschungspraxis Romanistik I Research methods: Romance studies I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ludwig Fesenmeier
5	Inhalt	Das Modul bietet die Möglichkeit des Ausbaus und der Anwendung der theoretischen und analytischen Fertigkeiten im Bereich der romanistischen historischen Sprachwissenschaft.
6	Lernziele und Kompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden vertiefte Kenntnisse zu relevanten Phänomenen in den romanischen Sprachen in diachroner Hinsicht und wenden entsprechende linguistische Theorien und deskriptive Methoden auf romanische Texte an. Sie vertiefen die Fähigkeit, wissenschaftliche Positionen auszutauschen und im Aufsatz oder im Gespräch zu verteidigen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen wird der vorherige erfolgreiche Besuch einer Einführung in die franko-, iber- oder itoloromanistische Sprachwissenschaft sowie des Aufbaumoduls Sprachwissenschaft im Bereich der Franko-, Ibero- oder Itoloromanistik oder jeweils Vergleichbares.
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Romanistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Die vorbereitende Literatur wird jeweils zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 36575	Fachwissenschaft Romanistik I Core subject: Romance studies I	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ludwig Fesenmeier
5	Inhalt	In der Vorlesung wird unter besonderer Berücksichtigung der historisch-diachronen Perspektive ein ausführlicher Einblick in die Theorie und Methodik mehrerer romanistisch-sprachwissenschaftlicher Teildisziplinen und ihrer wichtigsten Erkenntnisse bzw. in die Ergebnisse der Forschung zu umfangreichen Untersuchungsgegenständen der (romanistischen) Sprachwissenschaft geboten. Dabei wird der jeweilige aktuelle Forschungsstand kritisch betrachtet und diskutiert.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben ausführliche Kenntnisse zu mehreren Teilgebieten bzw. Untersuchungsgegenständen der romanistischen Sprachwissenschaft mit Blick auf die Historizität von Sprache in ihrer soziokulturell und sprachintern bedingten Wandelbarkeit, sie lernen, sich den Inhalt von sprachwissenschaftlichen Texten zu erschließen.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen wird der vorherige erfolgreiche Besuch einer Einführung in die franko-, iber- oder itoloromanistische Sprachwissenschaft sowie des Aufbaumoduls Sprachwissenschaft im Bereich der Franko-, Ibero- oder Itoloromanistik oder jeweils Vergleichbares.
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Romanistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich oder mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich oder mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Vorbereitende Literatur wird rechtzeitig im Vorfeld bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36580	Forschungspraxis Romanistik II Research practice: Romance studies II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Christian Rivoletti	
5	Inhalt	Das Modul bietet die Vertiefung der literatur- und kulturwissenschaftlichen theoretischen, analytischen und interpretatorischen Fertigkeiten in einem exemplarisch ausgewählten Gebiet der romanistischen Literaturwissenschaft sowie die Vertiefung von Grundlagenwissen zu einschlägigen Theorien, historischen Paradigmen und Methoden der romanistischen Literaturwissenschaft.	
6	Lernziele und Kompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden vertiefte Kenntnisse über ausgewählte Bereiche der romanischen Literatur- und Kulturgeschichte des Mittelalters und/oder der frühen Neuzeit. Sie vertiefen die Fähigkeit, wissenschaftliche Positionen auszutauschen und im Gespräch zu verteidigen.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen wird der vorherige erfolgreiche Besuch einer Einführung in die franko-, iber- oder italomromanistische Literatur- und Kulturwissenschaft sowie des Aufbaumoduls Literatur- und Kulturwissenschaft im Bereich der Franko-, Ibero- oder Italomromanistik oder jeweils Vergleichbares.	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profillfach Romanistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit	
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird jeweils zu Semesterbeginn bekanntgegeben.	

1	Modulbezeichnung 36585	Fachwissenschaft Romanistik II Core subject: Romance studies II	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Christian Rivoletti
5	Inhalt	Wissensvermittlung zu ausgewählten Bereichen der romanischen Literatur- und Kulturgeschichte des Mittelalters und/oder der frühen Neuzeit.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben fundierte Kenntnisse über ausgewählte Bereiche der romanischen Literatur- und Kulturgeschichte des Mittelalters und/oder der frühen Neuzeit.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen wird der vorherige erfolgreiche Besuch einer Einführung in die franko-, iber- oder italomaneistische Literatur- und Kulturwissenschaft sowie des Aufbaumoduls Literatur- und Kulturwissenschaft im Bereich der Franko-, Ibero- oder Italomaneistik oder jeweils Vergleichbares.
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Romanistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich oder mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich oder mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird rechtzeitig im Vorfeld bekannt gegeben

1	Modulbezeichnung 36590	Forschungspraxis Romanistik III Research practice: Romance studies III	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ludwig Fesenmeier
5	Inhalt	Das Modul bietet die Möglichkeit der Fokussierung auf einen/der weitergehenden Vertiefung in einem Bereich der romanistischen historischen Sprachwissenschaft ODER der romanistischen Literatur- und Kulturwissenschaft.
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erwerben profunde Kenntnisse zu ausgewählten Phänomenen romanischer Sprachen in diachroner Hinsicht und wenden linguistische Theorien und deskriptive Methoden auf romanische Texte an ODER vertiefen ihre Kenntnisse über ausgewählte Bereiche der romanischen Literatur- und Kulturgeschichte des Mittelalters und/oder der frühen Neuzeit.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Empfohlen wird der vorherige erfolgreiche Besuch einer Einführung in die franko-, iber- oder italomromanistische Literatur- und Kulturwissenschaft sowie des Aufbaumoduls Literatur- und Kulturwissenschaft im Bereich der Franko-, Ibero- oder Italomromanistik oder jeweils Vergleichbares.
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Romanistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Referat und Hausarbeit
11	Berechnung der Modulnote	Referat und Hausarbeit (100%)
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Vorbereitende Literatur wird rechtzeitig im Vorfeld bekannt gegeben.

1	Modulbezeichnung 36595	Lektüremodul Romanistik Reading module: Romance studies	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ludwig Fesenmeier	
5	Inhalt	Die Studierenden erarbeiten sich in eigenständiger Lektüre (gesamt ca. 1.500 Seiten) ein aktuelles Forschungsfeld aus der romanistischen Sprach- oder Literatur-/Kulturwissenschaft und analysieren die in jüngeren einschlägigen Publikationen zum Thema geführten fachwissenschaftlichen Diskurse.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erschließen sich durch eigenständige Recherche und Lektüre den aktuellen Forschungs- und Publikationsstand in einem aktuellen fachwissenschaftlichen Forschungsfeld der romanistischen Sprach- oder Literatur-/Kulturwissenschaft aus den Epochen des Mittelalters und/oder der Frühen Neuzeit. Sie analysieren vergleichend die Ergebnisse und Positionen verschiedener einschlägiger Publikationen in Abhängigkeit von deren spezifischen Ansätzen, Methoden und Perspektiven und identifizieren gegenwärtig kontrovers diskutierte Aspekte des Themas.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss der Module "Forschungspraxis Romanistik I" und "Fachwissenschaft Romanistik I" wird dringend empfohlen.	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profillfach Romanistik Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich oder mündlich	
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich oder mündlich (100%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Die relevante Literatur wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen.	

Profilfach Digital Humanities

1	Modulbezeichnung 1856	Wahlpflichtbereich: Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften in Theorie und Praxis Compulsory electives: Digital humanities and social sciences in theory and practice	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Wörter, Texte & Frequenzen: statistische Analyse von Sprachdaten (2 SWS)	5 ECTS
		Masterseminar: Seminar vertiefte Methoden der Kulturgeographie MA: (2 SWS)	5 ECTS
		Masterseminar: Seminar vertiefte Methoden der Kulturgeographie MA: GIS in der Human-/ Kulturgeographie (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Analyse multi-modaler Daten mit Python (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Literaturwissenschaftliche Netzwerkanalyse	5 ECTS
		Seminar: Kinder- und Hausmärchen digital: Quellen, Analysen, theoretische Zugänge (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Fanfiction: Zugänge der digitalen Literaturwissenschaft (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Aktuelle Forschungen und Diskurse (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Seminar: Register and Variation among Digital Texts (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Introduction to academic skills and standards in DH (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Research Communication and Project Management (2 SWS)	5 ECTS
		Andreas Blombach	
		Dr. Stefan Kordel	
		Dr. Finn Dammann	
		Prof. Dr. Blake Walker	
		Dr. Dominik Kremer	
Prof. Dr. Anastasia Glawion			
Prof. Dr. Agnes Michaela Mahlberg			
Dr. Marianna Grachova			
Nathan Dykes			
Dr. Sabine Lang			

4	Modulverantwortliche/r	Christian Sandig
5	Inhalt	keine Inhaltsbeschreibung hinterlegt!
6	Lernziele und Kompetenzen	keine Beschreibung der Lernziele und Kompetenzen hinterlegt!
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine

8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Digital Humanities Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Variabel Variabel Variabel Variabel Variabel Variabel Variabel Variabel Variabel
11	Berechnung der Modulnote	Variabel (100%) Variabel (50%) Variabel (60%) Variabel (60%) Variabel (60%) Variabel (100%) Variabel (50%) Variabel (50%) Variabel (100%)
12	Turnus des Angebots	keine Angaben zum Turnus des Angebots hinterlegt!
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand in Präsenzzeit hinterlegt) Eigenstudium: ?? h (keine Angaben zum Arbeitsaufwand im Eigenstudium hinterlegt)
14	Dauer des Moduls	?? Semester (keine Angaben zur Dauer des Moduls hinterlegt)
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Moretti F. (2011). Network Theory, Plot Analysis. Literary Lab Pamphlet, Nr. 2, S. 1-12. Trilcke P. Social Network Analysis (SNA) als Methode einer textempirischen Literaturwissenschaft (2013). In: Philip Ajouri, Katja Mellmann u. Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft, Münster, S. 222-247. Weitin T. (2016) Selektion und Distinktion. Paul Heyses und Hermann Kurz' Deutscher Novellenschatz als Archiv, Literaturgeschichte und Korpus. In D. Gretz, N. Pethes (Hrsg.) Archiv/Fiktionen. Verfahren des

Archivierens in Literatur und Kultur des langen 19. Jhds. Freiburg: Rombach, S. 385-408

Lauer, Gerhard. „Computational Folktale Studies. A Very Brief History“. Fabula 64, Nr. 1–2 (12. Juli 2023): 1–6. <https://doi.org/10.1515/fabula-2023-0001>.

Lüthi, Max. Das Europäische Volksmärchen. 11. Auflage, UTB. Tübingen, 2005. S. 8-13, S. 37-63

Propp, Vladimir. Morphologie des Zaubermärchens. 1979 (1928) Gold, Matthew K., and Lauren F. Klein, editors. Debates in the Digital Humanities 2023. University of Minnesota Press, 2023.

Digital Humanities Quarterly <https://digitalhumanities.org/dhq/about/about.html>

The Journal of Open Humanities Data

<https://openhumanitiesdata.metajnl.com/>

1	Modulbezeichnung 39150	DH Vertiefung DH specialisation	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Vertiefung in die Digital Humanities (2 SWS)	5 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Agnes Michaela Mahlberg	

4	Modulverantwortliche/r	Dr. Dominik Kremer
5	Inhalt	In kritischer Auseinandersetzung werden den Studierenden neben der Geschichte und den Entwicklungen auch die aktuellen Fachdebatten und unterschiedlichen Standpunkte der Digital Humanities auf internationaler Ebene vermittelt. In Fallstudien wird so ein vertiefter Einstieg in die Fachkultur gegeben. Dabei werden in Themenschwerpunkten aktuelle Forschungsansätze und Methoden hinterfragt und mit profunden Kenntnissen der hermeneutischen Analyse strukturiert, kategorisiert und reflektiert.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Fachwissen, das sie befähigt, wissenschaftliche Herausforderungen und Methoden in den Digital Humanities zu verstehen und kritisch einzuschätzen. Die Studierenden sind nach erfolgreichem Abschluss in der Lage, die Vielfalt digitaler Methoden in den Geistes- und Kulturwissenschaften zu kennen und können ihre Anwendungsfelder selbständig spezifizieren.</p> <p>Fachkompetenz</p> <p>Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die thematische Breite des Faches • kennen fachspezifische Terminologie und können sie in Diskussionen und schriftlichen Arbeiten anwenden • erlernen die Grundlagen der theoretischen Methoden <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können durch die Geschichte und Inhalte des Faches reflektiert wiedergeben <p>Anwenden Die Studierenden Evaluieren</p> <p>Beurteilen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können die fachspezifische Terminologie in Diskussionen und schriftlichen Arbeiten anwenden • übertragen die Standards zur guten wissenschaftlichen Praxis in den eigenen Arbeiten • entscheiden auf Grund ihrer Kenntnisse über die notwendige methodologische Vorgehensweise bei Datenanalysen • stellen passende Kriterien für anwendungs- und Methodentheoretisches Arbeiten auf • gewichten unterschiedliche Forschungsmeinungen und • stufen theoretische Ansätze nach Machbarkeit ein

7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Digital Humanities Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich (90 Minuten)
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird auf studon bekannt gegeben

1	Modulbezeichnung 39155	Daten erfassen in den DH Collecting data in DH	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Seminar: Digitale Provenienzforschung – aktuelle Themen und Debatten (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Fanfiction: Zugänge der digitalen Literaturwissenschaft (2 SWS)	5 ECTS
		Seminar: Seminar: Stimulate, Measure, Evaluate, Share: Neurolinguistic Explorations	5 ECTS
3	Lehrende	Dr. Sabine Lang Prof. Dr. Anastasia Glawion PD Dr. habil. Patrick Krauß Dr. Achim Schilling	

4	Modulverantwortliche/r	Christian Sandig	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Festlegung des Zwecks eines Datenverwaltungssystems (zur gezielten Dimensionierung des Erfassungsaufwands) • Dazu Definition von geisteswissenschaftlichen Fragestellungen • Definition von dazu passenden Datenauswertungen (Berichte, Statistiken, Übersichten, graphische Darstellungen, Tabellen u. dergl.) • Formulierung von (Such- und Auswertungs-) Anfragen an das Speicherungssystem, Anfragesprachen wie SQL, SPARQL, Cypher und ähnlichem • Auswahl von Speicherungssystemen (relational, Graph-DB, NoSQL, XML-Datenbanken, Document Stores etc.) • Entwurf von Multimedia-Datenbanken (Schema) • Formulieren von Anfragen an Multimedia-Datenbanken • Programmentwicklung (mit Web-Schnittstelle und Datenbankzugriff, nicht unbedingt Programmieren, aber Spezifizieren, z.B. mit der UML) • Oberflächengestaltung (besonders wichtig für einfaches Erfassen!) 	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden können die erlernten Kompetenzen über Multimediadatenbanken auf Themenfelder der Geisteswissenschaften übertragen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen unterschiedliche Anwendungsgebiete von Multimedialen und objektorientierten Datenbanken in den Digital Humanities kennen. • übertragen die in der Informatik erlernten Kompetenzen auf kulturwissenschaftliche Fragestellungen. • abstrahieren die Logik von Datenbanksystemen und bewerten bereits existierende Datenbanken. • entwickeln selbstständig geeignete Konzepte für die Fallstudien. <p>Selbstkompetenz Die Studierenden</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • erweitern eigenständig den Umgang mit komplexen Anwendungen durch Eigenstudium. • überwachen eigenständig ihren Arbeitsfortschritt und die Einhaltung vorgegebener Termine. • festigen grundlegende Kompetenzen des Selbstmanagements und reflektieren den eigenen Lernprozess Sozialkompetenz <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen durch kritisches Feedback und Ergebnisdiskussion zum kooperativen und konstruktiven Arbeiten in der Gruppe bei. • verbessern die Diskussionskultur, indem sie auf hohem Niveau Inhalte und methodische Zugänge argumentativ vertreten. • erlernen den Umgang mit Kritik als Kritisierende und Kritisierte.
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Parallel wird dazu empfohlen: eBusiness Technologies und Evolutionäre Informationssysteme
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Digital Humanities Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 MA Digital Humanities
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester Wird in der Regel im Wintersemester angeboten.
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 30 h Eigenstudium: 120 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch Englisch
16	Literaturhinweise	Wird auf studon bekannt gegeben und laufend aktualisiert.

1	Modulbezeichnung 77882	Exportmodul Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften Export module: Information technology in humanities and social sciences	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	<p>Vorlesung: Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften I (2 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Tutorium: Tutorium für "Informatische Werkzeuge" (2 SWS, SoSe 2025)</p> <p>Tutorium: Tutorium zu Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften (2 SWS, WiSe 2024)</p> <p>Vorlesung: Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften II (2 SWS, SoSe 2025)</p>	<p>2,5 ECTS</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>2,5 ECTS</p>
3	Lehrende	Prof. Dr. Michael Kohlhase apl. Prof. Dr. Florian Rabe Jonas Betzendahl	

4	Modulverantwortliche/r	Christian Sandig	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Grundlegende und anwendungsorientierte Programme für die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften • Überblick über Methoden und praktische Anwendungsmöglichkeiten der Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften und ihre technischen Grundlagen • anwendungsorientierte Vermittlung der Schnittstellen zwischen Technologie und Geistes- und Sozialwissenschaften • Sensibilisierung für Rechtsfragen im Umgang mit digitalen Daten 	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Wissen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlernen die Geschichte der Digital Humanities • kennen die thematische Breite des Faches • kennen fachspezifische Terminologie und können sie in Diskussionen und schriftlichen Arbeiten anwenden • erlernen die Grundlagen der theoretischen Methoden <p>Verstehen Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können durch die Geschichte und Inhalte des Faches reflektiert wiedergeben <p>Anwenden Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können die fachspezifische Terminologie in Diskussionen und schriftlichen Arbeiten anwenden • sind in der Lage Softwarelösungen für geistes- und sozialwissenschaftliche Fragestellungen zu verwenden • übertragen die Standards zur guten wissenschaftlichen Praxis in den eigenen Arbeiten <p>Erschaffen</p>	

		<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • passen Softwarelösungen für Geistes- und Sozialwissenschaftliche Fragestellungen an <p>Evaluieren</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • entscheiden auf Grund ihrer Kenntnisse über die notwendige methodologische Vorgehensweise bei Datenanalysen <p>Kompetenzen</p> <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisieren ihre Zeit so, dass Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen angemessen durchgeführt werden können; • planen ihre Prüfungsvorbereitung langfristig; • ergänzen das Material um eigene Beispiele; • bearbeiten Beispiele und Aufgaben aus Vorlesungen und Übungen selbständig nach; • übernehmen selbst Verantwortung für die Aneignung des Stoffs; • arbeiten kontinuierlich und vermeiden das Hinausschieben von Arbeiten
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 1
9	Verwendbarkeit des Moduls	<p>Profilmfach Digital Humanities Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172</p> <p>Masterstudiengang „Mittelalter und Frühe Neuzeit“</p>
10	Studien- und Prüfungsleistungen	<p>schriftlich/mündlich schriftlich/mündlich</p> <p>Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften I (Prüfungsnummer: 78812)</p> <p>Studienleistung, Seminararbeit + Vortrag</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften I • Tutorium zu Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften • Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften II • Tutorium zu Informatische Werkzeuge in den Geistes- und Sozialwissenschaften <p>Prüfungssprache: Deutsch</p>
11	Berechnung der Modulnote	<p>schriftlich/mündlich (0%) schriftlich/mündlich (0%)</p>
12	Turnus des Angebots	nur im Wintersemester

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 Std. Eigenstudium: 90 Std.
14	Dauer des Moduls	2 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 77891	DH-Modul 1: Schwerpunkt Sprache und Text DH module 1: Language and text	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Stephanie Evert Prof. Dr. Agnes Michaela Mahlberg	
5	Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> • Repräsentation und Verarbeitung von Textdaten • Strukturierte Auszeichnungsformate • Datenbanken • Erstellung von Korpora und digitalen Editionen • Indexierung und Suche • Quantitative Auswertung 	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden erlernen grundlegende Fähigkeiten in den Bereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repräsentation und Verarbeitung von Textdaten • Strukturierte Auszeichnungsformate • Datenbanken • Erstellung von Korpora und digitalen Editionen • Indexierung und Suche • Quantitative Auswertung <p>Im Rahmen des Seminars erwerben sie Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sich eigenständig Wissen aus Lehrbüchern, Tutorien und Online-Materialien anzueignen • einschlägige Fachliteratur zu erschließen • ihr Wissen mit Unterstützung elektronischer Präsentationsprogramme zu vermitteln • und konstruktive Diskussionen zu führen <p>Im Rahmen der Übung erwerben sie praktische Fähigkeiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zur Erstellung von Korpora und digitalen Editionen • zur Nutzung korpus- und computerlinguistischer Werkzeuge • zur kritischen Analyse und Interpretation von Textdaten auf Basis von Suchwerkzeugen und quantitativen Auswertungen • zur Selbstorganisation und effizienten Zeiteinteilung • sowie für die Teamarbeit zur Durchführung komplexer Aufgaben 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Module „Einführung“ (Teil 1) und Gdl empfohlen	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilfach Digital Humanities Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 BA Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Klausur (90 Minuten)	

11	Berechnung der Modulnote	Klausur (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 90 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 77893	DH-Modul 3: Schwerpunkt Bild und Medien DH module 3: Visual media	5 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Dr.-Ing. Frank Bauer	
5	Inhalt	<p>Gegenstand des Moduls ist der Schwerpunkt Bild und visuelle Medien im Bereich der Digital Humanities. Die einzelnen Themenkomplexe werden jeweils aus der Perspektive der Informatik sowie der Humanities präsentiert und analysiert. Dazu gehören u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildverarbeitung, Graphische Datenverarbeitung, Pattern recognition, Computer Vision, • Bild- und Objektdatenbanken • Visualisierung • 3D: Scanningverfahren, 3D-Reproduktion und Rekonstruktion • Augmented / Virtual Reality • Interaktive Bildmedien • Digitale Bild- und Medientheorie/-technik 	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefen die Grundlagen der Bildverarbeitung • testen grundlegende Graph-, Baum- und Bildverarbeitungs-Algorithmen • kennen, analysieren und arbeiten effizient mit Bild- und Objektdatenbanken • unterscheiden Konzepte der Visualisierung • wenden 3D-Techniken an, • erstellen und hinterfragen Ansprüche und Möglichkeiten der 3D-Reproduktion und Rekonstruktion • entwickeln Projekte zum Einsatz von VR/AR • kennen die Grundlagen der Interaktiven Bildmedien und verschiedene Anwendungsbereiche • skizzieren ausgewählte Ansätze der Digitalen Bild- und Medientheorie/-technik 	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Module Einführung, Gdl empfohlen.	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Profilmfach Digital Humanities Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 BA Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Portfolio	

11	Berechnung der Modulnote	Portfolio (100%)
12	Turnus des Angebots	nur im Sommersemester
13	Wiederholung der Prüfungen	Die Prüfungen dieses Moduls können nur einmal wiederholt werden.
14	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 60 h Eigenstudium: 90 h
15	Dauer des Moduls	1 Semester
16	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch Englisch
17	Literaturhinweise	

1	Modulbezeichnung 34533	Christliche Archäologie 3 Christian archaeology 3	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Hauptseminar: Spätantike und frühes Christentum in Bayern und im Alpenraum (2 SWS) Einführungskurs: Einführung in die Christliche Archäologie (2 SWS) Vorlesung: CA04: Das Justinianische Zeitalter – Kunst und Kultur im 6. Jahrhundert (2 SWS) keine	- 3 ECTS -
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen Dr. Jenny Abura	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen
5	Inhalt	Überblick über ein relevantes Thema spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) und VI (Beurteilung) liegt der Schwerpunkt auf Erwerben von Kompetenzen der Stufe V (Synthese).</p> <p>In der Vorlesung gewinnen die Studierenden durch die Präsentation des/der Dozierenden einen grundlegenden Überblick über ein relevantes Gebiet spätantik-frühchristlicher oder mittelalterlich-byzantinischer Kulturgeschichte.</p> <p>Im Hauptseminar erschließen sich die Studierenden unter Anleitung des/der Dozierenden gemeinsam eine umfassendere Fragestellung zur spätantik-frühchristlichen oder mittelalterlich-byzantinischen Kulturgeschichte eigenständig und bewerten diese. Sie vertiefen den kritischen Umgang mit dem aktuellen Forschungsstand und üben den differenzierten Umgang mit unterschiedlichen Interpretationsansätzen quellen- und methodenkritisch ein. Sie sind in der Lage, ihre Teilergebnisse zu einem spezifischen Thema in einer abschließenden Dokumentation mediengerecht zu präsentieren und diese in einer gemeinsamen Diskussion mit den Mitstudierenden vor dem kulturgeschichtlichen Hintergrund herleiten, einordnen und erklären zu können. Durch die Verschriftlichung der Präsentation lernen die Studierenden, substantielle wissenschaftliche Texte zu verfassen.</p> <p>Dies bereitet die Studierenden sowohl konsequent auf die Masterarbeit als auch auf den wissenschaftlichen Diskurs in den Archäologien (Vorträge, Diskussion, Publikationen in Form von Aufsätzen) vor.</p>

		<p>Die Studierenden erwerben so vertiefte Fach- und Medien- und Forschungskompetenz zur eigenständigen Bearbeitung und Vermittlung eines wissenschaftlichen Themengebietes.</p> <p>Die Wahl der Veranstaltungsformate gewährleistet den Kompetenzerwerb, setzt dabei aber die ständige Teilnahme jedes und jeder Studierender voraus:</p> <p>Vorlesung: In der Vorlesung erfolgt die Vermittlung von Wissen. Die Kenntnis des zugrundeliegenden Bildmaterials ist im Bereich der Christlichen Archäologie für den Informationserwerb unabdingbar. Das in den Vorlesungen gezeigte Bildmaterial ist in vielen Fällen (noch) nicht publiziert (z.B. als Bildmaterial des/der Dozierenden), in anderen Fällen unterliegt es urheberrechtlichen Einschränkungen, ist den Studierenden also nur in der Vorlesung erreichbar. Die spezifische Vermittlung von archäologischen Informationen ist, etwa in der Stilanalyse, grundsätzlich auf die mündliche Erläuterung des/der Dozierenden angewiesen und kann in vielen Fällen nicht nachgelesen werden. Da die vermittelten Inhalte nicht aus der Fachliteratur gewonnen werden können, ist zum Kompetenzerwerb und zum Erfassen der in der Vorlesung gegebenen Zusammenhänge die ständige Anwesenheit der Studierenden dringend empfohlen; weitere ECTS-Punkte werden über das Selbststudium der angegebenen Literatur erworben.</p> <p>Hauptseminar: Im Seminar wird ein Teilbereich der Gesamthematik durch die Präsentation jedes und jeder einzelnen Studierendenerarbeitet; nur durch diese grundlegende und differenzierte Argumentation und die damit in Zusammenhang stehende diskursive Positionsfindung ergibt sich am Ende ein übergreifendes Gesamtbild, mit dessen Hilfe der und die Einzelne das von ihm bearbeitete Thema schlüssig durchdringen und vermitteln kann. Deshalb wird die ständige Anwesenheit der Studierenden zum Kompetenzerwerb dringend empfohlen.</p>
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	keine
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	keine Einpassung in Studienverlaufsplan hinterlegt!
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Innerhalb des Studienganges Archäologische Wissenschaften.
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich Im Hauptseminar: Präsentation (60 Min.) oder virtuelle Präsentation (60 Min.); schriftliche Ausarbeitung (ca. 20 Seiten) zu demselben Thema.

11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%) Ergibt sich aus der Benotung von Präsentation (50 %) und schriftlicher Ausarbeitung (50 %).
12	Turnus des Angebots	Unregelmäßig
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 2 x 30 h Eigenstudium: 240 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Empfohlene Literatur wird zu Beginn jeder Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

1	Modulbezeichnung 37110	Lektüremodul Christliche Archäologie Reading module: Christian archaeology	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Sonstige Lehrveranstaltung: Lektüremodul Christliche Archäologie	10 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen	
5	Inhalt	Die Studierenden erarbeiten sich in eigenständiger Lektüre (gesamt ca. 1500 Seiten) ein aktuelles Forschungsfeld des Faches und analysieren die in jüngeren einschlägigen Publikationen zum Thema geführten fachwissenschaftlichen Diskurse.	
6	Lernziele und Kompetenzen	Die Studierenden erschließen sich durch eigenständige Recherche und Lektüre den aktuellen Forschungs- und Publikationsstand in einem aktuellen fachwissenschaftlichen Forschungsfeld der Christlichen Archäologie. Sie analysieren vergleichend die Ergebnisse und Positionen verschiedener einschlägiger Publikationen in Abhängigkeit von deren spezifischen Ansätzen, Methoden und Perspektiven und identifizieren gegenwärtig kontrovers diskutierte Aspekte des Themas.	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss des Fachmoduls Christliche Archäologie 1 wird dringend empfohlen	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	schriftlich/mündlich	
11	Berechnung der Modulnote	schriftlich/mündlich (100%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen	

1	Modulbezeichnung 37115	Museumspraktikum Museum internship	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Im aktuellen Semester werden keine Lehrveranstaltungen zu dem Modul angeboten. Für weitere Auskünfte zum Lehrveranstaltungsangebot kontaktieren Sie bitte die Modul-Verantwortlichen.	
3	Lehrende	-	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen	
5	Inhalt	Kennenlernen und praktische Einübung in Aspekte der Museumsarbeit bzw. Inventarisierungsarbeit, durch Arbeit in einem Museum, in einer Institution der Denkmalpflege oder einer vergleichbaren Institution sowie durch zusätzliche Museumsexkursionen.	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Die Studierenden lernen die unterschiedlichen Betätigungsfelder der Museumsarbeit kennen und üben durch praktische Tätigkeit sowohl den Umgang mit den Objekten als auch die Wissensvermittlung. Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) liegt der Schwerpunkt auf dem Erwerb von Kompetenzen der Stufen V (Synthese) und VI (Beurteilung). Die Studierenden sollen folgende berufsfeldorientierte Schlüsselkompetenzen erlangen:-</p> <ul style="list-style-type: none"> Inventarisierung Dokumentation (einschließlich EDV) Modellbau Restaurierungstechniken Gipsabformung Öffentlichkeitsarbeit einschließlich Führungen und Vorträgen Ausstellungspraxis <p>Die Studierenden erwerben so neben vertiefter Fach- und Medien- auch Sozial- und Teamkompetenz bei gemeinschaftlicher Bearbeitung und Vermittlung einer praktischen Aufgabe.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss des Fachmoduls Christliche Archäologie 1 wird dringend empfohlen.	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172 Profilfach Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	

13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h
14	Dauer des Moduls	1 Semester
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen

1	Modulbezeichnung 37120	Gelände- und Grabungspraktikum Major field trip with excavation work	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen oder Lehrveranstaltungsgruppen hinterlegt!	
3	Lehrende	Zu diesem Modul sind keine Lehrveranstaltungen und somit auch keine Lehrenden hinterlegt!	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen	
5	Inhalt	Methoden und Techniken praktischer archäologischer Arbeit im Gelände	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Im praktischen Umgang auf der Lehrgrabung wenden die Studierenden relevante Methoden und Lerninhalte des gesamten bisherigen Studiums unter Anleitung an, wobei der Transfer der Literaturrecherchen auf Originale eine besondere, eng am Berufsfeld orientierte Herausforderung darstellt. Die Grabungspraktika stehen damit an der Schnittstelle zwischen universitärer Lehre und beruflicher Praxis.</p> <p>Zusätzlich zu den Stufen I (Wissen), II (Verständnis) und III (Anwendung) aus den Basismodulen sowie einer Intensivierung bei der Vermittlung der Stufen IV (Analyse) liegt der Schwerpunkt auf dem Erwerb von Kompetenzen der Stufen V (Synthese) und VI (Beurteilung).</p> <p>Die Studierenden sollen folgende berufsfeldorientierte Schlüsselkompetenzen erwerben:</p> <ul style="list-style-type: none"> archäologischer Survey Vermessung Ausgrabungstechnik Dokumentation (archäologisches Zeichnen und Photographieren, EDV-Techniken) <p>Die Studierenden erwerben so neben vertiefter Fach- und Medien- auch Sozial- und Teamkompetenz bei gemeinschaftlicher Bearbeitung und Vermittlung einer praktischen Aufgabe.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss des Fachmoduls Christliche Archäologie 1 wird dringend empfohlen.	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	

15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch
16	Literaturhinweise	Wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen

1	Modulbezeichnung 37125	Archäologische Exkursion A Archaeology field trip A	10 ECTS
2	Lehrveranstaltungen	Exkursion: Exkursion nach Rom. Termin wird noch bekannt gegeben.	10 ECTS
3	Lehrende	Prof. Dr. Ute Verstegen Dr. Jenny Abura	

4	Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ute Verstegen	
5	Inhalt	Besuch von Sammlungen und Museen, Besuch von Gelände- und Baudenkmalern	
6	Lernziele und Kompetenzen	<p>Kennenlernen von antiker, spätantiker und mittelalterlicher Topographie Intensive Auseinandersetzung mit antiken, frühchristlichen und mittelalterlichen Gebäuden, Nekropolen, Sakralbauten und Stadtanlagen vor Ort</p> <p>Kennenlernen von Originalwerken in Sammlungen und Museen Die Studierenden erwerben so neben vertiefter Fach- und Medien- auch Sozial- und Teamkompetenz bei gemeinschaftlicher Erschließung eines Forschungsfeldes. In der vorbereitenden Übung werden Themen zu eng umrissenen Aspekten der Exkursionsziele eigenständig quellen- und methodenkritisch bearbeitet, im Seminar präsentiert und abschließend dokumentiert. Im Rahmen der Exkursion wenden die Studierenden relevante Methoden und Lerninhalte der Orientierungsmodule eigenständig an, wobei der Transfer der Literaturrecherchen auf Originale eine besondere, eng am Berufsfeld orientierte Herausforderung darstellt. Die Exkursionen stehen damit an der Schnittstelle zwischen universitärer Lehre und beruflicher Praxis.</p>	
7	Voraussetzungen für die Teilnahme	Der erfolgreiche Abschluss des Fachmoduls Christliche Archäologie 1 wird dringend empfohlen.	
8	Einpassung in Studienverlaufsplan	Semester: 2	
9	Verwendbarkeit des Moduls	Fachmodul III Christliche Archäologie Master of Arts Mittelalter und Frühe Neuzeit 20172	
10	Studien- und Prüfungsleistungen	Studienleistung	
11	Berechnung der Modulnote	Studienleistung (0%)	
12	Turnus des Angebots	in jedem Semester	
13	Arbeitsaufwand in Zeitstunden	Präsenzzeit: 0 h Eigenstudium: 300 h	
14	Dauer des Moduls	1 Semester	
15	Unterrichts- und Prüfungssprache	Deutsch	
16	Literaturhinweise	Wird individuell mit der betreuenden Dozentin bzw. dem betreuenden Dozenten abgesprochen	